

KLARA SCHILLIGER & VALERIAN MALY

Ausgewählte Arbeiten

1991-2020

Ausgewählte Arbeiten

<i>Curriculum Vitae</i>	03-13	<i>In Gold Geritzte Ranken</i> 2008	115-118
<i>volagratis : YAOUNDÉ NON È UN BEL POSTO</i> 2019	14-17	<i>arrival zone – vapour trail – departure zone</i> 2007	119-136
<i>a e i o u V Helix – snailwatching karaoke</i> 2016	18-24	<i>MarksBlond Blaster</i> 2007	137-140
<i>R U M O U R S induced by I G I N G</i>	25-30	<i>Seidenschrei – Le Dernier Cri</i> 2006	139-146
<i>P L E S U N G A N – 181'440 permutations</i> 2014	31-36	<i>Hello!</i> 2005	141-154
<i>P L E S U N G A N – 181'440 permutations</i> 2014	37-41	<i>The compost heap in us – (100 glasses of booze)</i> 2004	155-158
<i>TTAALLIINN</i> 2013	42-45	<i>Mit fremden Federn schmücken</i> 2004	159-166
<i>Nairsüinalv</i> 2011	46-55	<i>I Need You</i> 2004	167-172
<i>Monument GingerSociety Tirana</i> 2011	56-61	<i>Stabile Runde</i> 2004	173-176
<i>Buch Jonah</i> 2010	62-67	<i>Sarabande Double</i> 2002	177-182
<i>Monument GingerSociety Thun</i> 2010	68-93	<i>Glas Stern</i> 2000	183-188
<i>Uwaga Uwaga, Szcz! Achtung Achtung, Szcz!</i> 2009	94-100	<i>Wassern</i> 1998	189-193
<i>Raum, fliegend</i> 2009	101-104	<i>Ohne Titel</i> 1991	194-199
<i>Dianes Chasseresses</i> 2009	105-110	<i>Impressum</i>	200
<i>Gerölle</i> 2008/2009	111-114	<i>Epilog</i>	201

Klara Schilliger & Valerian Maly

*Die beiden heute in La Chaux-de-Fonds lebenden Künstler Klara Schilliger (*1953 in Sursee) und Valerian Maly (*1959 in Tübingen) arbeiten und leben seit 1984 gemeinsam in den Bereichen Performance Art und Installation. Für einige spezifische Werke (meist mit direktem Einbezug des Publikums) verwenden sie den Begriff der „InstallAction“ (den sie von Alastair MacLennan kennengelernt haben).*

*Die intermediären Installationen und Performances sind oft – nicht ausschliesslich – ortsbezogene Interventionen, denen projektbezogene Recherchen vorausgehen. Klara Schilliger und Valerian Maly bewegen sich selbstverständlich zwischen den verschiedenen Genres der Künste, ohne aber vermeintlich verlockender multimedialer Überfrachtung zu verfallen: „Es gilt einen Standort zu finden inmitten der Turbulenzen der Werte, aus denen Kunst entspringt.“ (Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*)*

Maly/ Schilliger weisen eine rege Ausstellungs- und Performancetätigkeit in etablierten Instituten der Kunstszene ebenso wie an innovativen Off-Spaces und Festivals in Europa, USA und Asien auf.

Valerian Maly ist nebst seiner künstlerischen Tätigkeit Studienbereichsleiter Performance Art am „Master of Arts in Contemporary Arts Practice“ (CAP) an der Hochschule der Künste Bern (HKB) und leitet das „BONE Performance Art Festival Bern“.

Klara Schilliger ist nebst ihrer künstlerischen Tätigkeit Gastdozentin an verschiedenen Institutionen wie an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Hochschule der Künste Bern (HKB) und International Performance Association (IPA).

Valerian Maly und Klara Schilliger gründeten 2010 das Performance-Kollektiv „GingerEnsemble“ Bern.

2008 Kunstpreis der Stadt Bern

2015 Wahl in das Internationale Künstlergremium IKG

Stipendien und Preise

2011	Atlantic Center for The Arts (ACA), New Smyrna Beach, Florida (USA)
2009	Preis der Kunstkommission der Stadt Bern
1995	Werkjahr-Stipendium Stadt und Kanton Luzern

Gemeinsame Performances, Installationen und InstallActions

2020	Tickling	by and for Örn Alexander Ámundason und Una Margrét Árnadóttir, Reykjavík. PARTOUT. Arsenic, Lausanne
2019	volagratis : YAOUNDÉ NON È UN BEL POSTO Chirologia & Chironomia d'après John Bulwer (1606 -1656) Un acte apotrope P P P P P Proud Paperclub Parade Procession & Passage for PROGR	PANCH – Lupe Luzern im (ort) Raum für Performance, Emmenbrücke, 2019 „Le Moindre Geste – The Slightest Gesture“. Galerie du Granit, Théâtre Belfort Kultur.Macht.Raum. 15 Jahre PROGR Zentrum für Kulturproduktion, Bern
2018	Punica Granatum I F I L L I O U Robert Filliou: L'Immortelle Mort du Monde Autour de Vaduz... (Bernard Heidsieck)	Unwrap the Present, PROGR Atelier 221, mit Rolf Laurejjs Kunsthalle Mulhouse, LOCUS METROPOLE 9 République Géniale, Kunstmuseum Bern Lecture Performance, Rencontre International d'Art Performance, Inter – Le Lieu, Québec
2016	Helix – a hermit-crabs-watching karaoke a e i o u VIII Helix-a dadaesque beautycure	Fabrica Voxa, Espace Multimédia Gantner, Bourogne (VM), Afiriperforma Biennale, Lagos / Nigeria BRLW70, zum 70. Geburtstag von Klarenz Berlow, Alte Feuerwache Köln unwrapp the present – kick, Bern 7. Performancereihe Neu-Oerlikon Burmester und Feigl's „Neo Neo Dada“ BONE Performance Art Festival Bern

2015	Biceps Femoris for Horse & Spinet Curating Performance Art as an Artistic Practice Glas 263 SiO2 a e i o u I - verwirbelte Luft	(Valerian Maly) Kingdom of Fools, Filter4, Basel (Valerian Maly), Month of Performance Art Berlin (Klara Schilliger) PPP Performance Plattform PROGR, Bern (Klara Schilliger), Festival für experimentelle Musik, München
2014	R U M O U R S induced by I G I N G Prolog: R N E B – 24 permutations S I N G A P O R E – 362'880 permutations P L E S U N G A N – 181'440 permutations	Art Now Live Tour, Beijing, Kuratiert von Cai Qing FOI Future of imagination # 9, Singapore Unclosed Territories # 8, Indonesien
2013	TTALLIIN Im experimentellen Raum	Dimanche Rouge #20 Tallinn Video-Interview-Performance mit Mechthild Bauer-Babel, Neue Kunst im Hagenbucher, Heilbronn (Prod. Trinipix)
2011	N A I R S Ü N A L V Teppichklopper, tanz mit mir! Collars Monument GingerSociety Tirana Buch Jonah II Dreh Kranz Der Türsturz des Herrn Schumacher Gerölle	„Moment Monument Grischun“, Fundazion Nairs/ Scuol-Tarasp „Schöngrund 15“, Olten, Fam. Sibylle Meyer, geb. Baroness Schnorr von Carolsfeld „beyondnecessity“, Performance Space, Hackney Wick, London Tirana Art Lab, Quendra Sociale, Tirana „Performing the Exhibition“, Château Mercier, Sierre, ECAV „zentral!“, Kunsthalle Luzern „art goes office“, Inselspital Bern Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2011, Kunstmuseum Luzern
2010	Buch Jonah Coincidence Monument GingerSociety Thun Beijing Ginger	„Im Bauch des Wals III“, kuratiert von Sibylle Omlin. Marks Blond Project – Raum für Zeitgenössische Kunst, Bern mit Cyrill Lim. Pegelstand IV, GNOM – Gruppe für Neue Musik, Baden Kunstmuseum Thun, „Utopie & Alltag: Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Bildung“ Open Performance Art Festival Beijing
2009	paznja – paznja – b / e / r / n !	BONE 12 – Festival für Aktionskunst, Schlachthaus Theater Bern

	Gerölle	„recalling Terry Fox“, Molkerei Köln
	In memoriam TF	“A tribute to Terry Fox”, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlin
	uwaga – uwaga – s / z / c / z!	Performance Intermedia Festival 2009 SzczecinSZCZ
	Raum fliegend	Migma Performancetag, Verkehrshaus Luzern
2008	Dianes Chasseresses	anlässlich Preis der Kunstkommission der Stadt Bern, Schlachthaus Theater, Bern
	Gerölle	„A Tribute to Terry Fox“, Hamburger Bahnhof–Museum für Gegenwart, Berlin
	Gorushima	Kunsthau Zug, gemeinsam mit Dorothea Rust und Malcom Goldstein
	In Gold geritzte Ranken	„Querfeldein“, ein Projekt für zeitgenössische Kunst im Goms/ Wallis
	Faden–Zeit	Gemeinde Jenaz, „14 Räume für die Kunst oder wenn es dunkel wird im Tal–ein Museum in Bewegung“, ein Projekt der HASENA, Prättigau
2007	Departure Zone	Airport Narita, Tokyo. Artist as Activist – Int. Performance Art
	Vapour Trail	Chiyoda-Ku, Tokyo. Artist as Activist – Int. Performance Art
	Arrival Zone	Airport Narita, Tokyo. Artist as Activist – Int. Performance Art
	MarksBlond–Blaster	Marks Blond Projekt R.f.z.K., Bern
2006	Pelele pelele	Fabrik Burgdorf
	Bscht music	Młode Miasto Live Art Festival Swinoujscie/Polen
	rope	PI Performance Intermedia Festival, OFFicyna Szczecin/Polen
	„usrüefe!“ – ein Fluchtturm zu Bern	Stadtgalerie Bern
	Der Seidenschrei – Le Dernier Cri	sonambiente – festival für hören und sehen, Berliner Festspiele/Akademie der Künste Berlin, zusammen mit Ensemble Historischer Tanz der Universität der Künste Berlin, Leitung: Jutta Voß
2005	Der Seidenschrei – Le Dernier Cri	Ausstellung „Farang“, Kunsthalle Wien
2004	Hello!	Schlachthaus Theater Bern, Festival “Bone”
	The compost heap in us (100 glasses of booze)	Chiangmai University Art Center, Festival “Asia Topia 6/2004”
	Electric guitar I, “Trace for orchestra” (Robert Watts, 1963), “Micro I” (Takehisa Kosugi, 1964), Electric guitar III	Concrete House, Nonthaburi, Festival “Asia Topia 6/2004”

	I want you – Imperfections	Patumwan intersection, Art Center Site, Festival “Asia Topia 6/2004”, Bangkok
	Mit fremden Federn schmücken	„fremde im prättigau“, ein Projekt der Hasena, Ascharina und Umgebung
	Stabile Runde	„Kunst gewinnt“ von Berne en fête, PROGR_Zentrum für Kulturproduktion Bern/Kunstmuseum Bern
	I want you – Imperfections	Centre PaquArt Biel, anlässlich der Ausstellung “I need you”
	Die Welt ist eine Scheibe und: rund	Kunsthof Zürich
	Auf der Suche nach dem runden Klang	Kunstmuseum Luzern
2003	De Motus Cordis	Kölner Gesellschaft für Neue Musik, Loft Köln
	60 Würfe für Terry Fox	Friedericianum Kassel, Ausstellung „re-/deconstruction“ von Terry Fox
	Rundes Wasser	„Brückenmusik“, Deutzer Brücke, Köln
2002	Pitch Control	Emit Time – ein palindromisches Festival, Hochschule für Musik und Theater Bern
	Ho bisogno di te	complice, Berlin
	Ho bisogno di te	Kaskadenkondensator Basel
2001	Smaragdgrün	De Balie, Amsterdam, mit Freddie Beckmans & Yntse Vugts
2000	Ohne Titel (Glasstern)	Performance Art in NRW, Maschinenhaus/Zeche Carl, Essen
	Wat is mooi (was ist schön)	De Balie, Amsterdam, mit Freddie Beckmans & Yntse Vugts
1999	Pitch Control	2. Intern. Performancetage, Giswil
	Quatto-Quatto (Auf leisen Sohlen)	Valle Zaccogna, Fara/Vicentino
	Ein Würfel Wurf	„Transit“, Museum für Gestaltung Zürich, mit Carola Willbrand, Gibbs, Lars Brandt, Rolf Hinterecker, Parzival, Kosit Juntaratip, Knopp Ferro
	Pitch Control	Centenarium Mathildenhöhe Darmstadt
1998	Rapid Eye Movements	„Morphing #4“, Die KLINIK Zürich
	Herzblut	„Six Ears“, St. Petri-Kirche, Dortmund
	Wassern	Performancetag 98, Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon
1997	Zweien	„Performatrix“, Kampnagel, Hamburg
1996	1 Sekunde	„Exploseum“ Kunstmuseum Luzern
	1 Sekunde	„Kunsthau Glarus“

	Ohne Titel 1991 - Siebenschön Brevis	Städtische Museen Heilbronn, Abt. für Vor- und Frühgeschichte Museum im Bellpark, Kriens „Coinzidence VI“, IGNIS, Köln
1995	Dimmer Kunst und Knete – ein Drama in sieben Akten Zwielicht Vakat + Vakant	Festival für experimentelle Musik, München Seminar „Kunst und Markt“, Friedrich Naumann Stiftung, Gummersbach Neue Kunst im Hagenbucher, Heilbronn Performance Index Basel
1994	12 Akter, Electric Guitar I-III 12 Akter, Electric Guitar I-III Ohne Titel 1991 - 1 Sekunde 1 Sekunde, Kammerstück VI, 12-Akter, Electric guitar I-III, Hausmusik I + II, fischiare, Anthologia ex Thermis Badensibus I + II 12-Akter, Electric Guitar I-III	ASA - European, Art Frankfurt 1995 Galerie Apropos Luzern „Pfeifen im Walde“, Parochialkirche Berlin Galerie Kontrast Köln forumclaque, Baden
1993	Ohne Titel 1991 - 1 Sekunde	«Naturkunden», Heliosturm Köln «not wanting to say anything about John», John Cage Memorial, Kunstverein Köln
1992	12-Akter und Smaragdgrün Ohne Titel 1991 -	Villa Schöne Aussicht Wiesbaden „Naturkunden“, Kunstakademie Budapest
1991	Smaragdgrün 1 Sekunde 4 Akustische Ereignisse Ohne Titel 1991 -	Festival für experimentelle Musik, München „not wanting to say anything about John“ John Cage Memorial, Kunstverein Köln Galerie Pro(s)art Luzern Jahresausstellung Innerschweizer Kunst, Kunstmuseum Luzern „Open Box“ Kunstbühne, Karl-Ernst-Osthaus-Museum Hagen

1990	Smaragdgrün	„Zwischentöne 2“, Kunststation St. Peter, Köln
1989	Schnitt	Intern. Film- Video- und Performancetage (VIPER), Luzern
	Neapelgelb	Kunstmuseum Luzern
	Neapelgelb	Theater am Neumarkt, Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Zürich
	Neapelgelb	„weiss auf weiss“, Kunstakademie Düsseldorf
1987	ElViernes	Summer Festival, Shaffy Theater, Amsterdam
	Berliner Strasse - Vom Verschwinden der Bilder	Atelier- und Galeriekollektiv, Wuppertal
	Farfalle	Blickpunkt Musik, Hessischer Rundfunk, Frankfurt am Main
1986	Fischiare IV	Zeitgenössische Kunst in Sempach
	Fischiare III	Dramatisches Zentrum Wien
1985	Fischiare II	Jahresausstellung Innerschweizer Kunst, Kunstmuseum Luzern
	Fischiare I	Audio-Art Symposium, Künstlerhaus Stuttgart
	El Jueves	1. Luzerner Literaturfestival, Hotel Eden, Luzern
1984	Pas de deux	Kunsthaus Aarau

Einzelausstellungen

2012	Monument GingerSociety Beograd	Tirana Art Lab, Quendra Sociale, Tirana
2011	Monument Ginger Society Tirana	Treci Beograd, Belgrad
2006	aedicularum – Der Bilderhimmel zu Marks Blond	zu Marks Blond Projekt R.f.z.K., Bern
2002	Ho bisogno di te	complice, Berlin
1997	Cantus Firmus	Agneskirche, Köln
1996	(s)keri	Museum im Bellpark, Kriens
1995	Zwielicht	Neue Kunst im Hagenbucher, Heilbronn
1994	Taxi – Taxi – Taxi – Taxi Multiple Choice Rhythm ‘n’ Blues	forumclaque, Baden

Gruppenausstellungen

2019	Mit fremden Federn schmücken	„Le Moindre Geste – The Slightest Gesture“. Galerie du Granit, Théâtre Belfor
2017	Mouvement d'escargots pour les CAPITAL(E) LUMIÈRE, Maison Victor Hugo, Besançon Frères Lumière : changement de décors	CAPITAL(E) LUMIÈRE, Maison Victor Hugo, Besançon
2012	Der Schreibtisch des Herrn Schranz	ARTstadtBERN, Abteilung Kulturelles Stadt Bern
2011	Aedicula Aedicularum	„Eindazwischenkommen“, Schloss Wolkersdorf
2010	Buch Jonah pas de deux	„Bauch des Wals“, kuratiert v. Sybille Omlin, Marks Blond Bern Aargauer Kunsthaus, „tempi passati“ 2 grossformatige Fotografien der gleichnamigen Performance 1984
2001	Monument GingerSociety Thun Blue Notes – Über Wurzeln stolpern	Kunstmuseum Thun, „Utopie & Alltag: Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Bildung“ Helle Nächte/Tonspuren. Kunstvereine Binningen, Bottmingen, Reinach
	Köln Streifen – Pany Streifen	Ein Videospaziergang mit Schülern der Gemeinschaftsgrundschule Balthasarstrasse Köln und der Primarschule Pany, Kulturjahr Dalvazza 1999, zur falschen Zeit am falschen Ort: Kunst, ein Projekt der HASENA, Dalvazza
1999	100 Warteschleifen für Darmstadt	„Interventionen, Kunst-Kommentare zur Mathildenhöhe“, Centenarium Mathildenhöhe, Darmstadt
1998	Paletten – Pathos Rapid Eye Movements Catwalk Transit	Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler, Kunstmuseum Luzern „Morphing #4“, Die KLINIK, Zürich „A Streetwalk Named Desire“, Ausstellung im öffentlichen Raum, Luzerner Ausstellungsraum „Lingerie: Eine Unterwelt“, Museum Bellerive, Zürich
1996	Kabinett VI und Schwenk Ohne Titel 1991 -	„Strategien der Kunst in den 90er Jahren – Beiträge zum Klöntal-Sommer“, Kunsthaus Glarus „Time Wise“, The Swiss Institute, New York
1995	Glück auf!	Werkjahr-Stipendium Stadt und Kanton Luzern, Kunstmuseum Luzern

	Heimweh	Jahresausstellung Innerschweizer Kunst, Kunstmuseum Luzern
	Qu' est-ce que c'est que cela?	„Erozio - Erotik in der Kunst“, ASA – European, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main
	Ohne Titel 1991 -	„Zeichen & Wunder“, Kunsthaus Zürich
		„Signos e Milagres“, Centro de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela
1993	Volumen	Klanginstallation gemeinsam mit Jörg Niederberger Stiftung Landis & Gyr, Zug

Bibliografie (Auswahl)

2010	Cahier III „Utopie und Alltag - Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Bildung“ 17. Juli - 5. September 2010, Kunstmuseum Thun	Klara Schilliger und Valerian Maly, Monument Ginger Society Thun. InstallAction von Klara Schilliger und Valerian Maly
2009	Kunst zum Mitbuchstabieren	Alice Henkes in: Der Bund 6. März 2009
2007	Künstler mit kräftigem Atem	Alice Henkes in: Kunst Bulletin 10/2007
2006	sonambiente klang kunst sound art	hrsg. von Helga de la Motte, Matthias Osterwold und Georg Weckwerth Akademie der Künste Berlin, Kehrer Verlag
2004	I NEED YOU – Zum Zusammenspiel zwischen Kunst und Publikum	Katalog zur Ausstellung „I need you“, CentrePasquArt Biel/Bienne mit Texten von Bernhard Bischoff, Dolores Denaro, Beate Engel
	Human Performance	Essays zur Schweizer Performance Kunst der 90er Jahre, Herausgegeben von perforum.ch, Benteli Verlag Bern, 2004
2001	Blue Notes – Über Wurzeln stolpern	Annina Zimmermann und Andrea Saemann (Hrsg.), CD Helle Nächte, Basel, mit Kompositionen von Hans-Jürg Meier, Hans Ulrich, Niki Reiser, Michael Harenberg, Nicoletta Wartmann, Valerian Maly
	Marathon	Werkstadt Graz, 2001
2000	Köln Streifen – Pany Streifen	VELENO 48, Hasena, Edition SchwarzHandPresse, Dalvazza 2000
	Licht, Klang und Zeit	Andreas Sommer, in: Hagenbucher, Band II, Mechthild Bauer-Babel (Hrsg.), Heilbronn

	MORPHING	Theresa Chen, Tristan Kobler, Dorothea Wimmer (Hrsg.), Zürich 2000
1999	INTERVENTIONEN - Künstlerische Kommentare zur Mathildenhöhe	Institut Mathildenhöhe, Darmstadt 1999, Postkartenset zur Mathildenhöhe mit Text von Nadja von Tilinsky
1998	OPEN BOX - Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffes	Michael Fehr (Hrsg.), Museum der Museen, Köln 1988
1997	Lichtgesteuerter Klang und Video-Triptychon	Kölnische Rundschau, 31.03.1997
	Dokumentation der aktuellen Gesellschaft Schweizerischer Maler/innen, Bildhauer/innen und Inner-schweizer Kunst Architektinnen/Architekten (Visuelle Künstler/innen)	GSAMBA, Sektion Innerschweiz
1996	Strategien der Kunst in den 90er Jahren - Beiträge zum Klöntalsommer	Kunsthau Glarus 1996, Dokumentationskassette mit Texten von Annette Schindler und Madeleine Schuppl
	(s)keri-Recherchen und Interventionen von Klara Schilliger und Valerian Maly im Museum Bellpark	Hans-Rudolf Schneebeli in: Kunst-Bulletin, Nr. 9, September 1996
	(s)keri	Museum im Bellpark Kriens, 1996, Broschüre mit Text von Hilar Stadler
	Brewing Performances	Johannes L. Schröder in: PERFORMANCE RESEARCH, spring 96
1995	Klara Schilliger/Valerian Maly	Performance Index, Basel 1995, Katalog
	Eine Heimwehbank und Stacheldraht am Koffergriff	Niklaus Oberholzer in: Luzerner Zeitung, 26.10.95
	„Niko Pirosmanni und die Gegenwartskunst“ Warte bis es dunkel ist	Andreas Sommer in: Heilbronner Stimme, 09.10.95
	Zeichen & Wunder	Paolo Bianchi in: Kunstforum, Bd. 131, August-Oktober 1995
	Signos & Milagres	Centro De Arte Contemporanea, Santiago de Compostela 1995 mit Text von Bice Curiger, u.a
	Zeichen & Wunder	Kunsthau Zürich 1995, Katalog
1994	Konzentration auf Begegnung der Geschlechter	Kölner Stadt-Anzeiger, 11.08.94
	Paris, Amsterdam, Budapest, Köln	Badener Tagblatt, 15.03.94
	Klara Schilliger und Valerian Maly	„Seiten“ (No.2), Baden 1994
1991	Performance mit Geräuschen	Maria Vogel in: Vaterland, Luzern 27.05.91

1989	Farben sehen und hören	Maria Vogel in: Vaterland, Luzern 21.04.89
1988	Pas de deux und ElViernes	Kunsthau Aarau und Shaffy Theater Amsterdam, Katalog mit Text von F.F. Beckmanns
1985	Audio Art	Fritz Muggler in: Neue Züricher Zeitung, 31.10.85
	Zwischen Hin- und Weghören	Stuttgarter Zeitung, 25.10.85
1984	Vision und Utopie	Kunsthau Aarau 1984, Katalog, mit Text von Beat Wismer
	Musik für Gäste	Galerie Apropos Luzern 1984, Katalog mit Interview von Jörg Niederberger
	La Divina Commedia	Kornschütte Luzern 1984, Katalog, mit Text von René Stettler, Edition mit Audiokassette
1982	Valerian Maly: Thema vom Noch-Sagbaren und Unsagbaren	Dieter Bitterli in: Luzerner Neueste Nachrichten
	Valerian Maly, Junge Schweizer Künstler Nr. 11	Kunstmuseum Luzern 1982, Katalog mit Texten von Martin Kunz und Tadey Lemke

volagratis : YAOUNDÉ NON È UN BEL POSTO

ein Schattenspiel von Klara Schilliger und Valerian Maly

PANCH – Lupe Luzern im (ort) Raum für Performance, Emmenbrücke, 2019

Klara Schilliger und Valerian Maly räumen auf!

Anlässlich der „PANCH Lupe Luzern“ treten Klara Schilliger und Valerian Maly eine Forschungsreise nach Yaoundé in Kamerun an.

In ihrer Wohnung, ihrem Archiv und Atelier, aber auch in Emmenbrücke beginnen sie ihre Reise und suchen nach Spuren kolonialistischer und contra-kolonialistischer, afrikanischer Kontamination.

In einem magischen, apotropäischen Akt verbinden sie sich mit dem Performancekünstler

Christian Etongo und „Perform'Action Live Art – Art and Ecology :

Performance Art against Pollution“ der Universitäten Yaoundé und Soa in Kamerun.

volagratis

Milano (MIL) ✈ Yaoundé (NJO) Ven 29 nov - Dom 8 dic 2 ✈ Qualsiasi classe Modifica 15

125 risultati

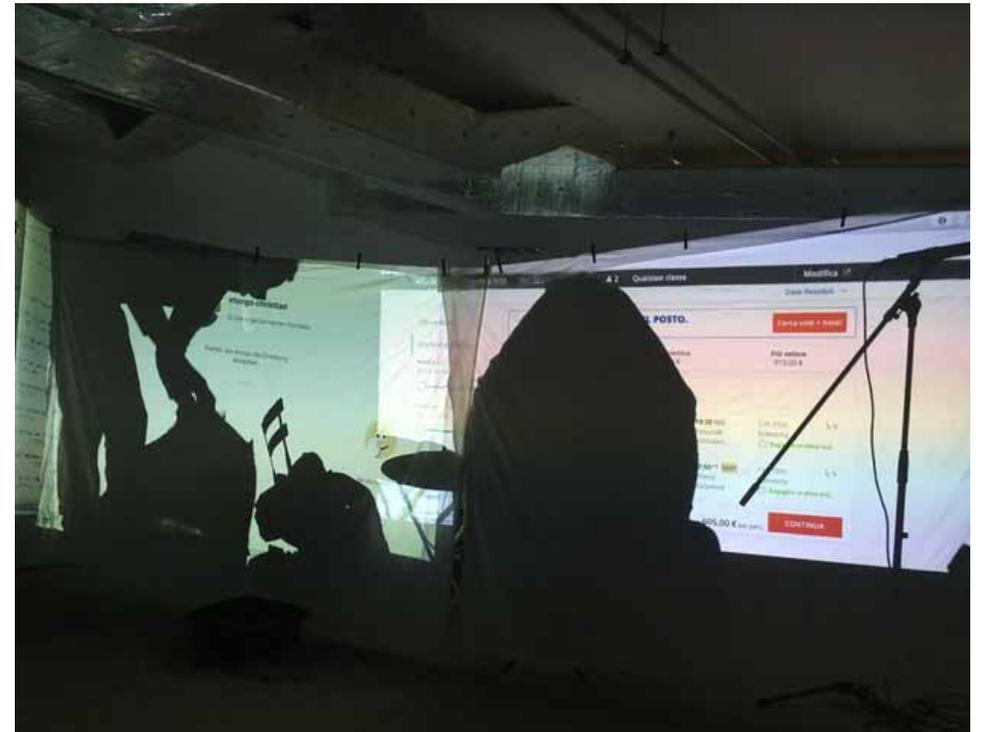
YAOUNDÉ NON È UN BEL POSTO.
Se non hai l'hotel giusta!

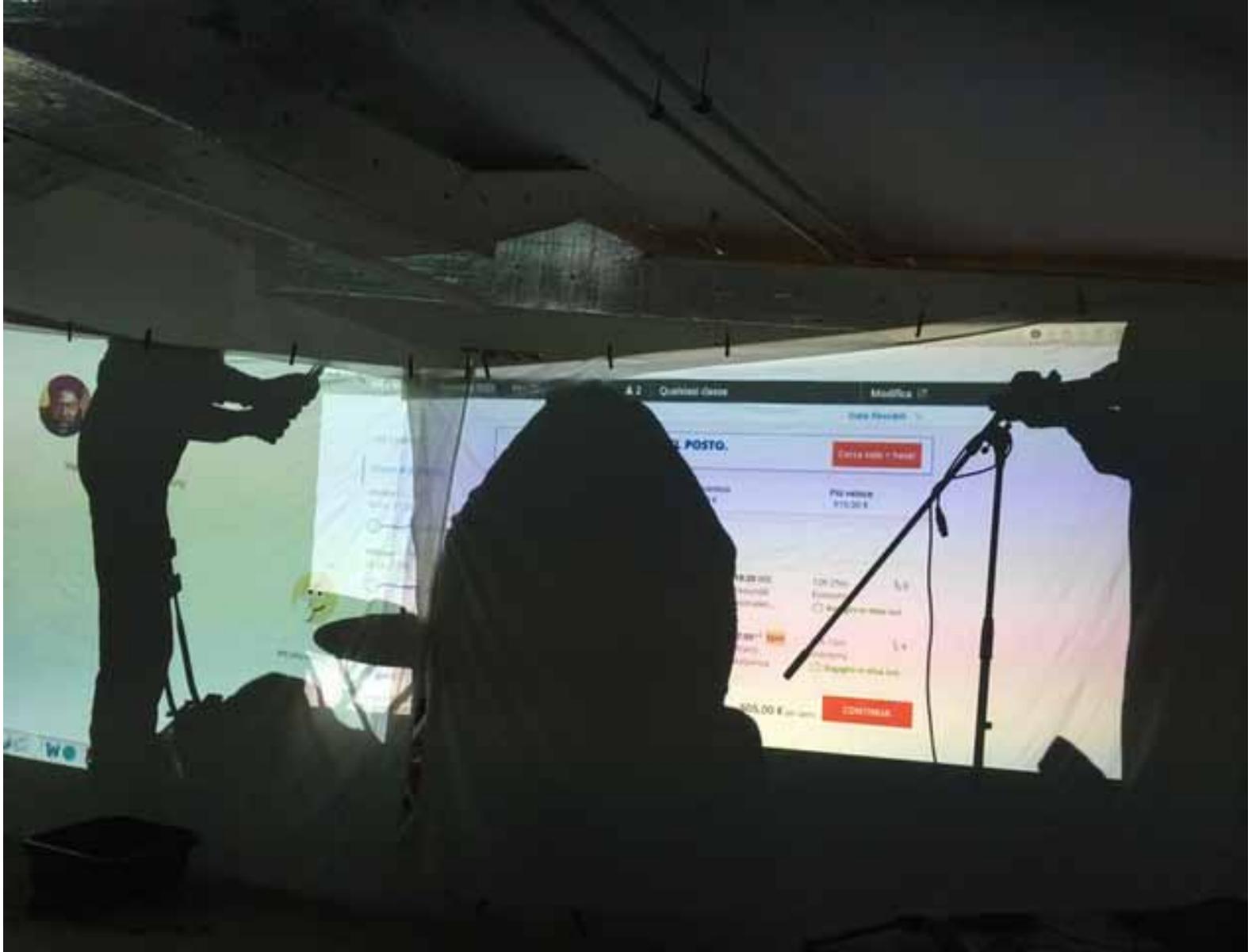
Migliore 605,00 € **Più economica** 605,00 € **Più veloce** 910,00 €

Brussels Airlines

Andata	Partenza	Arrivo	Classe	Prezzo	Azioni
Andata Ven 29 nov Brussels Airlines	Milano Linate 06:55	Yaoundé 19:20	Economy	605,00 €	Aggiungi in lista voli
Ritorno Dom 8 dic Brussels Airlines	Yaoundé 07:30	Milano Linate 11:10	Economy	605,00 €	Aggiungi in lista voli

Altre opzioni: **605,00 € per pers.** [CONTINUA](#)







a e i o u V Helix – snailwatching karaoke

7. Performancereihe Neu-Oerlikon, 2016

Manchmal sitzen wir – völlig ausgelaugt, ermüdet und erschöpft – in einem Garten und gaffen einfach vor uns hin – allerdings meist mit einem schlechten Gewissen, gar nicht ganz so entspannt, sondern mit gewissem Druck; denn wir haben eine Performance, einen Text oder sonst was zugesagt ... und haben so überhaupt gar keine Idee ... „Nee, die Ideen,“ seufzen wir dann – frei nach André Thomkins, dem Grossmeister der Palindrome – und starren raus in die Welt. Dann regnet es, und wir bleiben sitzen – so geschehen im Sommer 2016 in Weissenbrunn vorm Walde in Thüringen – und Schnecken kriechen an den Halmstängeln hoch, diese biegen sich, und immer mehr Schnecken kommen raus, bei uns vorbei und wir halten Audienz für das Schneckenvolk. Dann fällt uns ein: Aha! In Neu-Oerlikon gibt es doch einen Turm, der eine Wendeltreppe hat, ja eigentlich ein sich in den Himmel schraubendes Schneckengehäuse ist.

Wir seufzen „a e i o u“ und schon sind wir froh! Daran arbeiten wir dann weiter ...

Es folgen „Helix – a hermit-crabs-watching karaoke“ am „Blago Bung 12“ Festival, in der Emily Harvey Foundation, New York – statt Schnecken werden es aus gesetzlichen Gründen Einsiedlerkrebse, die am Broadway tanzen, und in Berlin und Bern eröffnen wir unser magisches Schnecken-Schleim-Schönheits-Studio anlässlich der fulminanten „NeoneoDada“-Revue mit „a e i o u VIII Helix – a dadaesque beautycure“. Zu all dem wurde Forschung betrieben mit den Schnecken; nächtelange Beobachtungen vom Fressen, von Paarungen und absolut verblüffend-rasanten Schneckentempi, was dann in die Realisation des Videos „Mouvements d’escargots pour les Frères Lumière – changement de décors“ für CAPITAL(E) LUMIÈRE, im Maison Victor Hugo, Besançon, von Montagne Froid mündet ... So ergibt sich eins nach dem andern.













RUMOURS induced by I GING

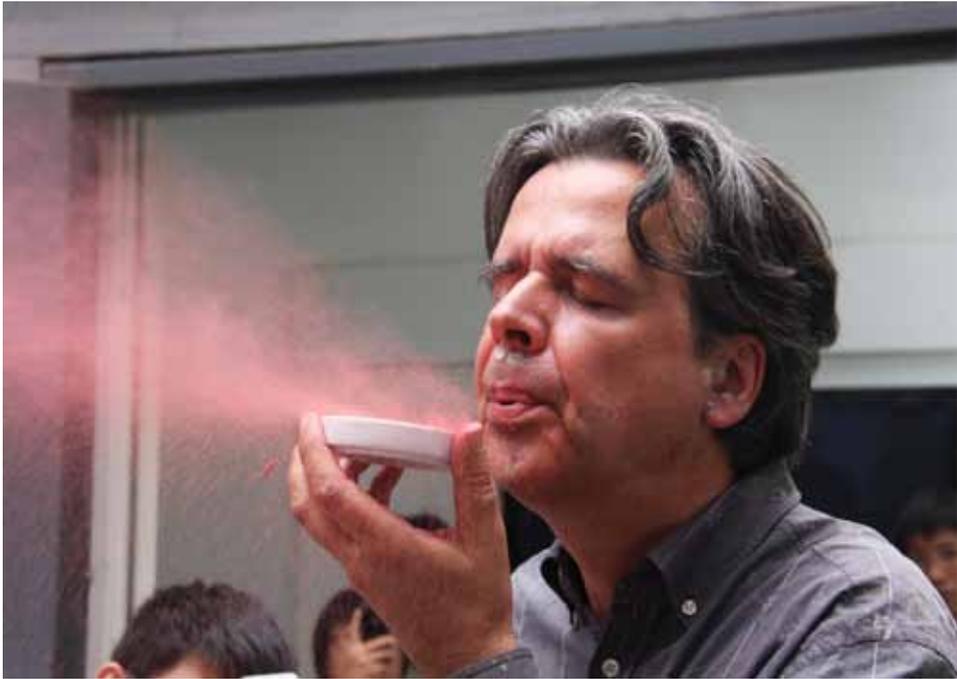
Art Now Live Tour, Beijing

Kuratiert von Cai Qing

Mittels Münzwurf befragen wir das I Ging, ein altes chinesisches Orakel. Der Fragenkatalog weist uns durch die Performance, was wir zu tun haben. Die Antworten werden dem Publikum ins Ohr geflüstert. Entstehen so etwa Gerüchte? Mitglieder des Sicherheitsdienstes sind im Publikum und beobachten uns, während wir allmählich unsere Augen, Nasen, Ohren und Münder mit tropfendem Kerzenwachs verkleben, so dass die Kommunikation nach und nach beschwerlicher und schliesslich verunmöglicht wird.











Prolog: R N E B – 24 permutations
S I N G A P O R E – 362'880 permutations

FOI Future of imagination # 9, Singapore
Kuratiert von Jason Lim, 2014

Prolog: R N E B – 24 permutations

Anlässlich des Sommer-Festes im Kulturzentrum PROGR in B E R N beginnen wir unsere Performance in Singapore mit einer Skype-Verbindung in die Heimat und grüssen die Anwesenden mit allen 24 möglichen Buchstabenkombinationen, die der Name unserer Hauptstadt birgt.

S I N G A P O R E – 362'880 permutations

Die enge Gasse in Little India erweist sich als idealer Ort für unsere Aufführung. Wir singen, flüstern, rufen und skandieren die Buchstabenfolgen von Singapore und spielen sie auf einem Gamelan – 362'880 Permutationen bietet das Wort. Diese vielfältigen Wortgebilde und Klangmuster verschmelzen mit dem Rauschen und Dröhnen der Megacity, die nie zur Ruhe kommt.











Asien-Tour 2014

P L E S U N G A N – 181'440 permutations

Unclosed Territories # 8 Kuratiert von Melati Suryodarmo

Plesungan / Surakarta, Indonesien

Mitten im Tropischen Regenwald steht diese Plattform, die uns als Aufführungsort dient. Das traditionelle indonesische Instrument Gamelan, das wir im Schrank unserer Unterkunft entdeckt haben, integrieren wir in unsere Performance P L E S U N G A N. Die Buchstaben werden den einzelnen Tönen zugeordnet. Die mutierenden Klangmuster verbinden sich mit den gestammelten und gesprochenen Wortgebilden und mischen sich mit den Urwaldgeräuschen der Nacht.









TTAALLIINN

- an exclamation -

Dimanche Rouge # 20, Tallinn, 2013

Klara Schilliger und Valerian Maly nehmen den Namen der Stadt Tallinn wortwörtlich, ja durchaus buchstabengetreu. In schweizerischer Präzision geschult, sticht den Performern sofort eine Imperfektion ins Auge: Warum werden denn hier nicht alle Buchstaben doppelt geführt? Überhaupt: Was ist denn das für eine Welt, was für ein Weltbild, wo nicht alles doppelt geführt, doppelt benannt wird? Es gibt Mann und Frau, Igel und Hase, Topf und Deckel, es gibt die doppelte Buchhaltung und es gibt Russen und Esten ...

Und es gibt zwei Ohren, zwei Augen und zwei Nasenlöcher. Und diese wecken ihr besonderes Interesse: Seit 2013 widmen sich Klara Schilliger und Valerian Maly der Lösung eines der grössten Probleme der Portraitmalerei: „The Nostrils Problem“ – Das Nasenlöcherproblem. Denn während meist Frisur, Nacken, Wangen und Augen, Hals-, Nasen- und Ohrenpartien mit Hingabe gemalt und akkurat aufs Bild, in Szene gesetzt werden, schnauben den Betrachter*innen doch meist einfach zwei schwarze Löcher an ... Einfach noch so schnell hingetupft, mit der Spitze des Pinsels.

Maly / Schilliger haben übrigens Jahrzehnte einem Laster gefrönt: Sie rauchten Zigaretten der Marke Rreevvaall.







NAIRS ÜNALV

InstallAction

Büvetta Nairs, Tarasp 2011

Schwarze Steine aus der Clemgia-Schlucht, ein Kontaktmikrofon, eingefroren in einen Eisblock – das ist das Zentrum der InstallAction Nairsünalv. Nair sün alv meint im Rätö-romanischen „schwarz auf weiss“, wobei diese Redewendung von den Engadineren gerade umgekehrt, nämlich „alv sün nair“ – „weiss auf schwarz“ verwendet wird. Schwarz und Weiss und deren Abstufungen sind auch Thema dieser InstallAction, die speziell für die Büvetta in Nairs konzipiert wurde.

Während drei Stunden agieren die beiden Performer mit Steinen aus einem zuvor aufgeschichteten Steinhäufen. Die Mineralien werden nach und nach genauestens sortiert und abgestuft nach Farben zu einem Band von Weiss über Grau nach Schwarz ausgelegt. Kleinere Gesteinsbrocken werden lautstark in Mörsern zerstossen und zu feinstem Pulver zermahlen. Diese Farbpigmente werden auf Glasplatten zu kleinen Pyramiden aufgeschüttet. Indem die beiden Künstler mit ihren Lippen das Wort NAIRS modulieren, werden diese Pyramiden angepustet, angeblasen und angemurmelt. Mittels dieser Beschwörungsformel begeben sie sich auf eine Reise durch die bündnerischen Idiome für Schwarz und Weiss, um diese schliesslich mit den zermahlene Pigmenten mit Pinseln auf lange Papierrollen zu malen.

So wie im Übersetzungsvorgang „schwarz auf weiss“ zu „weiss auf schwarz“ wird, so verwandeln sich im Verlauf der drei Stunden die beiden Performer von schwarz gewandeten zu weissen, respektive von weissen zu schwarzen Figuren.



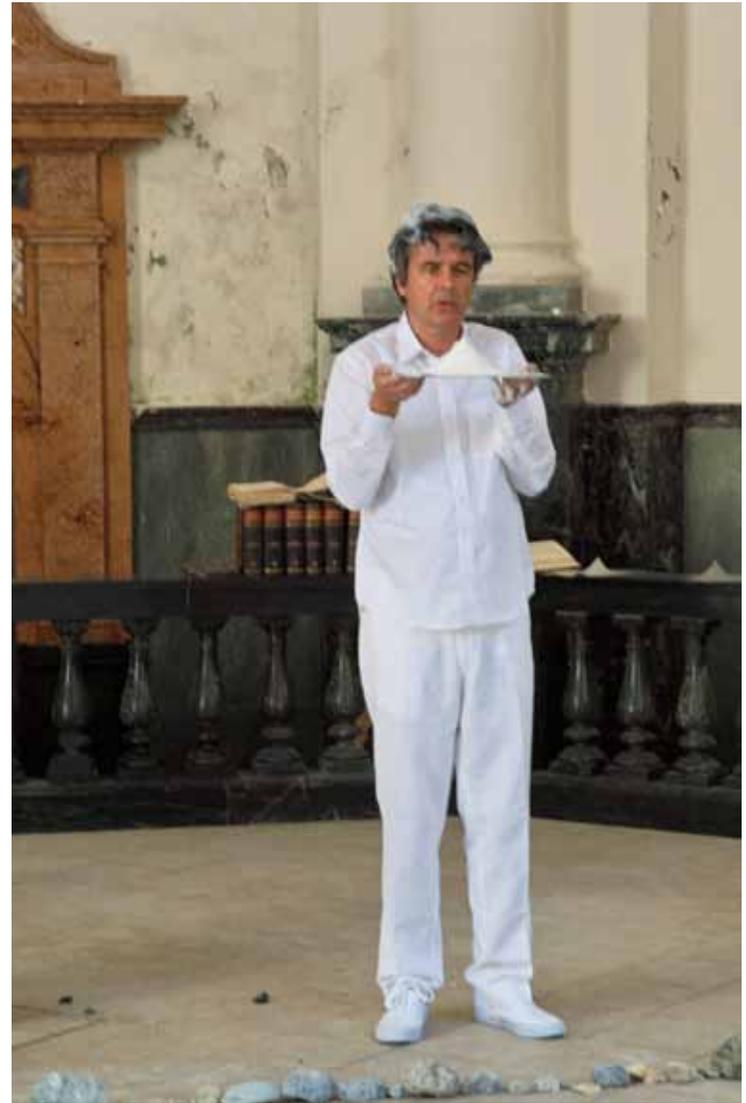




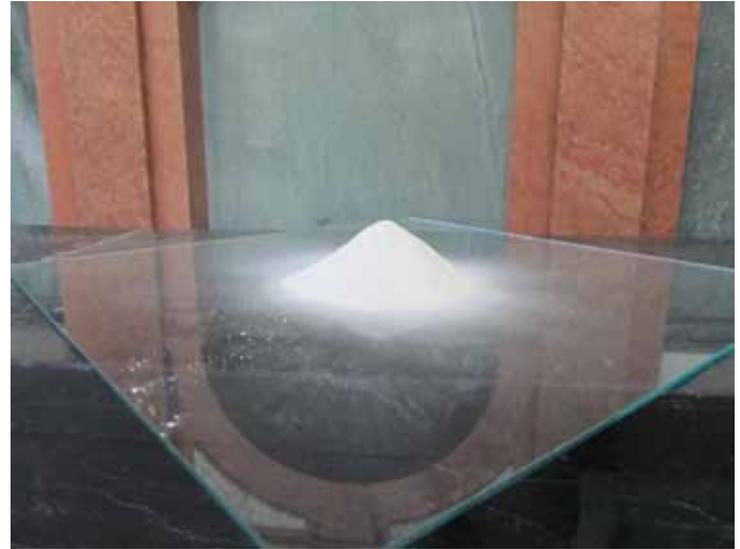














Monument GingerSociety Tirana

*Tirana Art Lab – Center for Contemporary Art in Albania
Qendra Sociale, Hoxha Tahsin, Tirana*

Bau: 11. April bis 6. Mai 2011; ausgestellt bis 20. Mai 2011

Mit Unterstützung des „Swiss Cultural Exchange-Program“ der Pro Helvetia

Während drei Wochen im April und Mai 2011 wuchs im Innenhof des Qendra Sociale Tirana ein weiterer Ableger des Ingwers. Als rhizomatische Erweiterung und im Anschluss an das „Monument GingerSociety Thun“ baute eine Gruppe junger Menschen mit gebündelter Energie und Freude an dem „nicht-hierarchischen“ Monument aus Papier-maché in Form eines weiteren Rieseningwers. Inmitten einer hektischen Zeit des Umbruchs, inmitten eines unerbittlich geführten Wahlkampfes zweier Figuren der albanischen Politik, inmitten einer vibrierenden, an allen Rändern rhizomatisch ausstülpenden Stadt war dieser Bau des „Monument GingerSociety“ plötzlich Tagesgespräch in Tirana: zahlreiche „prime-time“-Sendungen an TV und am Radio berichteten darüber. Prominent besprochen und mit grossen Fotos in überregionalen Zeitungen platziert, war die Ingwer-Monumentalskulptur selbst dem Sicherheitsbeamten auf dem Flughafen Rina/ Tirana – der die Koffer mit den Bohrmaschinen überprüfte – bekannt.

Der Ingwer, diese Knolle von edler Schärfe, ist in Albanien weitgehend unbekannt. In Tirana findet man Ingwer nur in einem einzigen Supermarkt mit international ausgerichtetem Sortiment für Botschaftsangehörige. Merkwürdigerweise aber gibt es einen Sommerhit mit dem Titel „Xhenxofile“ (Ingwer) – in dem ein Mädchen besungen wird, das von der Schönheit einer Ingwer-Blüte sei. Das war der begleitende Soundtrack, gemischt mit den schrillen Tönen des Wahlkampfes, dem Hupen des tiraner Verkehrs und dem fröhlichen Gelächter und albanischen Kraftausdrücken beim Bau dieses Rieseningwers.

Zur Konzeption des „Monument GingerSociety“ siehe „Monument GingerSociety Thun“, Seite 33.

GingerSociety Tirana:

Rozi Malo, Arber Zaimi, Sead Kazanxhiu, Ema Andrea, Enio Hajro, Olson Lamaj, Abedin Kadhaj, Katiusha Kadhaj, Leart Kola, Nikolin Bujari, Stivi Kola, Pezana Rexha, Amos Zaharia, Matilda Odobashi, Ilda Ibro, Denis Golgota, Myslym Demetja, Ilir Kaso, Armando Qoshku, Valerian Maly, Adela Demetja, Flavio Qarrt, Ernard Dyli, Marvina Çela, Sokol Qafleshi, Donika Çina, Darsel Demetja, Florjan Fejollari, Erilda Selaj, Endri Dani, Ermal Merdani, Klara Schilliger, Entela Hoxha, Alketa Ramaj, Aklervi Kadhaj, Romina Ruda, Sembie Gishto.













Buch Jonah

InstallAction

Marks Blond Project – Raum für zeitgenössische Kunst, Bern 2010

Das Künstlerpaar Valerian Maly und Klara Schilliger hat sich in ihrer performativen Installation „Buch Jonah“ den entsprechenden biblischen Text in interlinearer Übersetzung (hebräisch, deutsch) angeeignet. Die Performer zeichneten die Wort-für-Wort-Transkription des hebräischen Grundtextes mit Kohlestiften in einer zwei Wochen dauernden Aktion an die Wände des Projektraums Marks Blond in Bern. Die Holzkohle dafür wurde ebenfalls in einem performativen Prozess gemäss einer Rezeptur von Cennino Cennini (um 1370 bis um 1440 Florenz) aus dem „Libro dell'arte o trattato della pittura“ hergestellt.

Die beiden Performer nutzten die meditative Arbeit im Projektraum an der Berner Spichergasse zu einer umfassenden Reflexion über den Prozess des Schreibens und Verschriftlichens, über den Korpus von Text und die Körperlichkeit von Buchstaben. An einzelnen Anlässen wurde der Jonah-Text der interlinearen Übersetzung in Deutsch, Hebräisch und Arabisch (aus der Sure 37/As-Saaffat) dem Publikum vorgelesen.

Sibylle Omlin

Zur performativen Installation ist die Edition „Da Colle Valdelsa“ (2010) erschienen, ein Pigmentdruck auf Moab Entrada, 42,5×57 cm, signiert und rückseitig datiert; Auflage 7 Exemplare.



אֶת־יְהוָה
 JHWH-(vor=)mit
 יוֹנָה
 נִי־יָדָיו
 Jona war-(es=)er-
 3 נִי־אָמַר

Nicht
 JHWH
 עֲשִׂיתָ:
 (getan)gemacht-hast-du
 אֶת־יְהוָה
 JHWH-(vor=)mit
 יוֹנָה
 Jona
 sprach-(er)-
 (Dann)Und
 zurück-zu-zehren-machen-kehren-zurück
 אָכַד
 Ach
 sprach-ist-und
 קִפְצָה
 gewollt-du
 גְּדוּלָה
 grosse
 נִי־יָדָיו
 Furcht-in/
 אֶת־יְהוָה
 Jona
 verschüchtern-ist
 3 נִי־אָמַר
 Fisch-dem/der
 vor-Engeln-der-pauro
 ...



ne=)Fürchtender-bin ich ,Himmeln-d

גְּדוּקָה

יִרְאַה

אֲנָשִׁים

-grosse

Furcht-(in)

Männer-



MONUMENT GINGERSOCIETY THUN

InstallAction

Gründungsakt GingerSociety Thun, 20 Juni 2010

Kunstmuseum Thun, „Utopie & Alltag: Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Bildung“,

17. Juli bis 5. September 2010

Gründungskonzert des GingerEnsembles anlässlich Finissage 05. September 2010

Bauen – Bilden: Mit dem Errichten eines Rieseningwers treibt die am 20. Juni 2010 im Thunerhof ins Leben gerufene *GingerSociety Thun* ein eigentlich vertracktes Spiel: Für ein nicht-hierarchisches Objekt – als dessen Metapher der Ingwer in seiner botanischen Bestimmung als Rhizom steht – wird ein Monument auf Zeit gebaut. Monumente werden in der Regel zur Erhöhung von Führerpersönlichkeiten erstellt, Gotteshäuser werden monumental erbaut; Machtanspruch demonstriert. Als Monument (von lateinisch *monere* erinnern; *mens* Sinn) wird ein bedeutendes oder wichtiges Denkmal von grossen Massen bezeichnet, im Besonderen soll ein Monument das Andenken an historisch bedeutende Personen oder Ereignisse in dauernder Weise erhalten.

Ja richtig, wir erinnern an Bedeutendes und huldigen dem Ingwer, seiner edlen Schärfe!

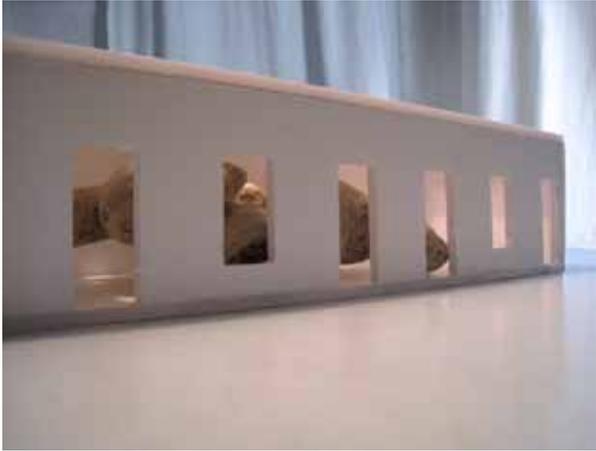
Bedeutendes: Ende der 70er-, Anfang der 80er Jahre tauchte plötzlich im Kunstkontext ein seltsames Wort aus der Botanik auf: Das Rhizom. Gilles Deleuze und Félix Guattari ziehen in ihrem berühmt gewordenen Buch *Rhizom* (1974) die Eigenschaften rhizomatischer Pflanzenstrukturen als Alternative zum hierarchischen Wissensmodell des Baumes heran, weil sie im Gegensatz zu Letzterem offen seien für mögliche Veränderungen der Sichtweise wie etwa Verschiebungen der Forschungs- und Verstehensperspektive. Erlaubt sind also Überkreuzung und Überschneidungen und ein Zugehören von Elementen zu mehreren Ordnungsebenen. Mit ihrem Aufruf zu einem nicht abgeschlossenen Denken in Vielheiten („Macht Rhizome und keine Wurzeln! Seid nicht eins oder viele, seid Vielheiten!“) formulierten Deleuze/Guattari eine kritische Herangehensweise an strukturierende Begriffe, normative Vorstellungen und theoretische Prinzipien. Bestehende Strukturen und Diskurse sollten weniger als statische und stabile Gebilde gesehen, sondern der Blick stärker auf die historischen Diskontinuitäten, Brüche und vor

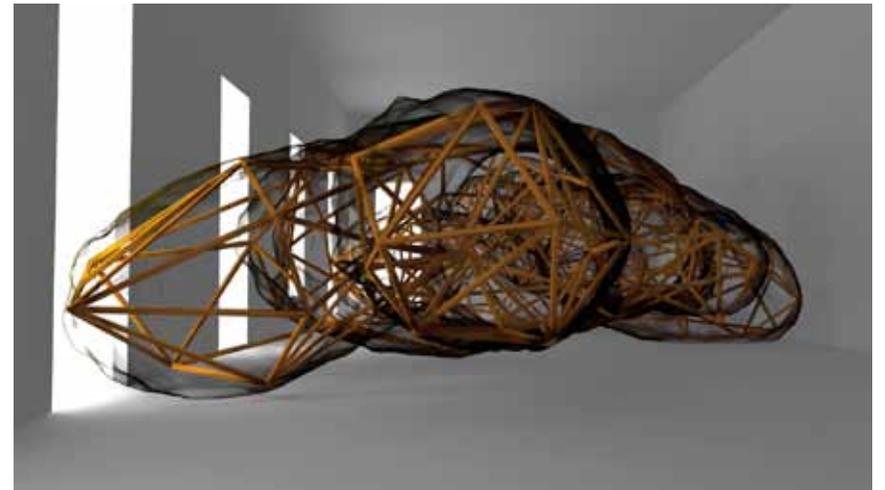
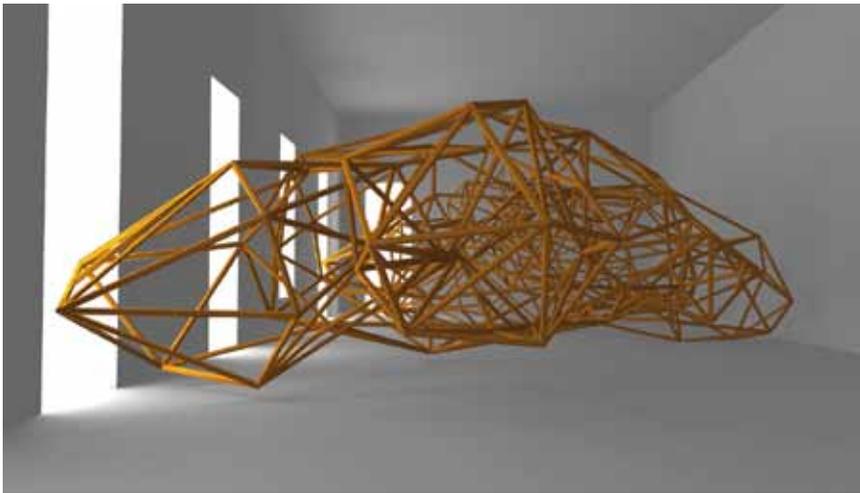
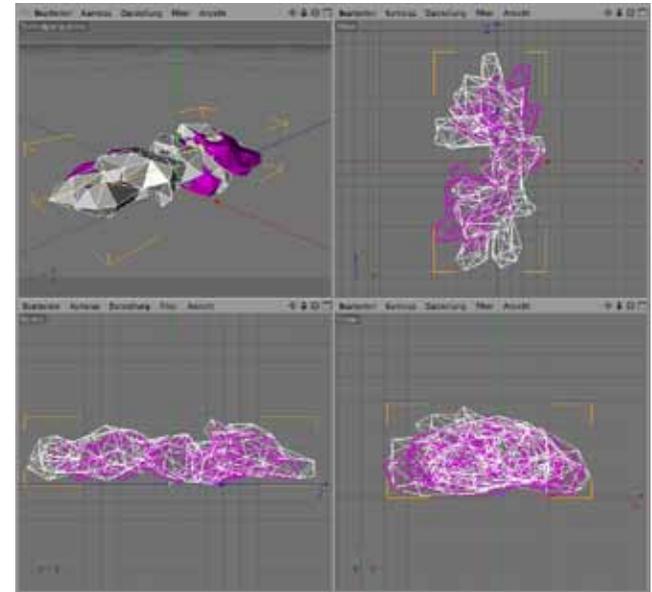
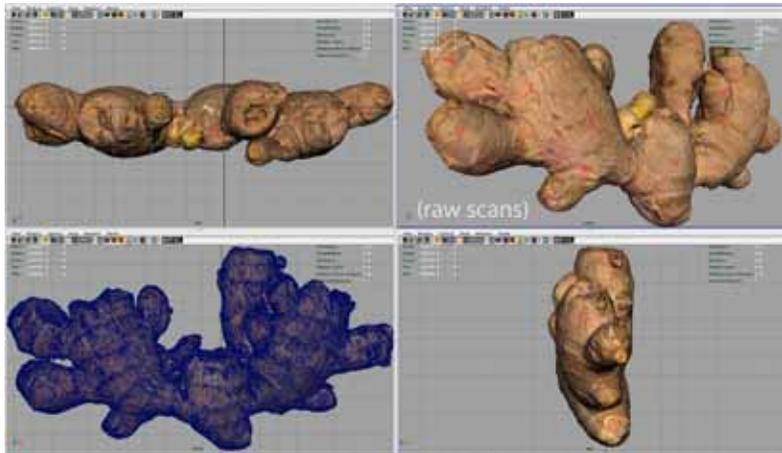
allem auf die Konstruktionsbedingungen von Strukturen gerichtet werden.

Hält man einen Ingwer in der Hand, lässt sich kaum feststellen, wie er gewachsen ist; Ausstülpungen nach allen Seiten, was oben und unten, was links oder rechts ist, lässt sich kaum mit Sicherheit bestimmen. Der Ingwer wächst in alle Richtungen, wo er Platz und Nährstoff findet bildet er ein weitverzweigtes Speichernetz. Rhizomatische Strukturen sind heute allgegenwärtig, Wikipedia ist hierfür ein anschauliches Beispiel: Es lassen sich zwar bestimmte Ordnungsstrukturen innerhalb dieser Wissenswelt schaffen, diese werden jedoch von internen Verknüpfungen und Verbindungslinien wieder untergraben.

Mit dem Bau des *Monument GingerSociety Thun* wird innerhalb der Ausstellung „*Utopie und Alltag*“ eine Utopie auf Zeit gebaut – immer auch augenzwinkernd gedacht: Der Utopie – ihrer ursprünglichen Bedeutung nach eine Nicht-Örtlichkeit (aus altgriechisch οὐ- ou- „nicht-“ und τόπος τόπος „Ort“) – wird ein Ort im ehemaligen Speisesaal zugewiesen. Die Utopie wird hinlänglich als eine Wunschvorstellung verstanden, die sich dadurch auszeichnet, dass sie zwar denkbar und in vielen Fällen wünschenswert, vor dem jeweiligen historisch-kulturellen Hintergrund jedoch in vielen Fällen noch nicht oder nicht mehr realisierbar ist. Mit der Errichtung des Rieseningwers wird eine Monumentalskulptur aus Dachlatten, Maschendraht und Papier-maché gebaut, deren Beständigkeit von intendierter Vergänglichkeit ist, deren Form zu komplex ist, um sie zu denken und deren Ausmass zu raumgreifend ist, um im Ganzen erfasst zu werden. Utopie erproben heisst in diesem Fall aber auch: Gemeinsam mit Leuten aus Thun an einem Körper bauen, gemeinsam während dreier Wochen einen möglichst nicht-hierarchischen Körper bilden.

Planung und Prototyp des Monument GingerSociety Thun







Marktstand und Gründungsakt GingerSociety Thun, Thunerhof, 20. Juni 2010

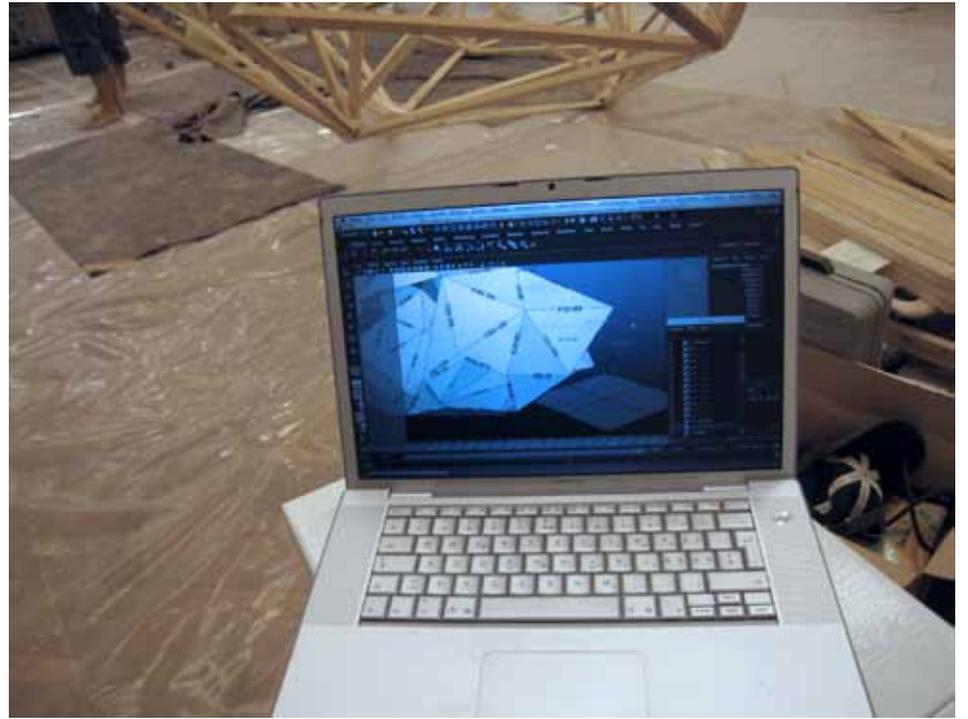




Aufbau Monument GingerSociety Thun

































Gründungskonzert GingerEnsemble anlässlich der Finissage am 5. September 2010









Beteiligte an der Installation Monument GingerSociety: Kaspar Hochuli und Joder von Rotz (Bauleitung), und Otmar Aebersold, Therese Aeschbacher, Maya Amstutz, Pia Anliker, Iris Bischoff, Denise Blum, Gérard Blum, Lea Bolognesi, Sina Bolognesi, Diana Dericks, Silvia Egli, Peter Engel, Erika Fourti, Petra Giezendanner, Annemarie Gisler, Nicole Gonin-Burger, Kathrin Grunder, Jenny Grunder, Christa Gubler, Tanja Hählen, Helen Hirsch, Cornelia Hochuli, Felix Hochuli, Franziska Hochuli, Sina Hochuli, Jürg Hofstetter, Carola Jakob, Pamela Jakob, Simon Jakob, Therese Kropf, Cyrill Lim, Yaphel Lobsang, Helena Lüthi, Marianne Lutz, Gabriela Moeschinger, Noelle Pia, Lisa Ratjczak, Verena Renggli, Dan Reusser, Lucien Rusch, Helena Saehrendt, Lorenzo Salafia, Sabine Schall, Sibylle Schneider, Rajethan Shanmugam, Sara Smidt, Lara Stanic, Rahel Stöckl, André Suter, Michael Tamke, Raphael Thut, Barbara Vetter, Christine Vögeli, Esther von Rotz, Salomé von Rotz, Sepp von Rotz, Devis Wegmüller, Josephine Wegmüller, Loris Wegmüller, Mende Wegmüller, Jelena Widmer, Hans-Ueli Wüthrich, Andrea Zurfluh

Mit Dank für die Unterstützung an KulturStadt Bern, Amt für Kultur/Kanton Bern, Stadt Thun, sowie Atelier Simon Tschachtli Bern/Visual Interaction; Sphere Design Bern/3d-Animation; Walter Tschanz/Coop Bau und Hobby Thun-Strättligen; Ludwig Scheidegger/BAG Frutiger AG Thun; Hugo Ryser und Manuel Schüpfer/MediaLab HKB; Urs Gehbauer/Werkstattleiter HKB; Sepp Rüeggsegger, Oberdiessbach

UWAGA UWAGA, S / Z / C / Z! – ACHTUNG ACHTUNG, S / Z / C / Z!

InstallAction

UWAGA UWAGA, S / Z / C / Z! – ACHTUNG ACHTUNG, S / Z / C / Z!

ulice w centrum miasta / downtown streets

Performance Intermedia Festival 2009 SzczecinSZCZ, 19./20.06.09

Muzeum Narodowe / National Museum

Performance Intermedia Festival 2009 Szczecin, 19.06.09

Während des Performance Intermedia Festival führen wir tagsüber Parolen rufend in, durch und um Szczecin mit einem Lautsprecher-bestückten Auto:

„UWAGA UWAGA! S / C / Z! OBECNIE NA TERENIE MIATA PRZEBYWA WIELU ZŁODZIEI CZASU! PROSIMY O ZWIEKSZONA OSTROZNOSC!“
ACHTUNG, ACHTUNG! S / Z / C / Z! ES SIND HEUTE WIEDER VIELE ZEITDIEBE UNTERWEGS!“

„UWAGA UWAGA! S / C / Z! OBECNIE ZNOW PRODUKOWANE SA ZNACZNE ILOSCI CIEPLEGO POWIETRZA!

„ACHTUNG, ACHTUNG! S / C / Z! ES WIRD DERZEIT WIEDER VIEL HEISSE LUFT PRODUZIERT!“

„UWAGA UWAGA! S / C / Z! PORUSZA SIE PAN PO NIEPEWNYM GRUNCIE!“

„ACHTUNG, ACHTUNG! S / C / Z! SIE BEWEGEN SICH AUF GLATTEM PARKETT!“





Eine Tradition des Performance Intermedia Festivals ist die „späte Stunde“ im National Museum Szczecin: simultan finden während einer Stunde – über die Räume des Museums verteilt – verschiedene Performances statt. Während wir 2006 im Treppenhaus mit einem gebrauchten Hochsee-Tau performten, wählten wir dieses Mal die Afrika-Abteilung. Wir posierten still verharrend während einer Stunde neben starken afrikanischen Skulpturen und Figurinen, und modulierten die Konsonanten SZCZ mit dem Mund; eine kontinuierliche lautliche Transformation aus Zisch- und Summgeräuschen füllte den mit Fetisch-Objekten ausgestattete Raum. In den Händen hielten wir einen gepressten Strohhallen, den wir während dieser Stunde nach und nach auseinanderzupften, auflösten. Über die Strohhalme hauchten wir ab und an Blattgold.











RAUM, FLIEGEND

Performance

migma Performancetage Luzern, Verkehrshaus der Schweiz, 21.03.09

1 Stunde 48 Minuten - so lange dauerte 1961 die erste bemannte Erdumrundung des Kosmonauten Juri 1 Stunde 48 Minuten - so lange dauerte 1961 die erste bemannte Erdumrundung des Kosmonauten Juri Alexejewitsch Gagarin, dessen originaler Raumfahrtanzug im Verkehrshaus Luzern nebst anderen Anzügen berühmter Raumfahrer ausgestellt wird. 1 Stunde 48 Minuten dauerte auch unsere Performance, bei der wir mit unserem extra für die Performance angefertigten Raumfahrtanzug auf eine real-virtuelle Reise gingen. Ausgehend von Fotografien galaktischer Sternbilder, die wir in dieser Abteilung für Raumfahrt entdeckten, liessen wir an unseren Anzug 6480 kleine Glöckchen nähen (analog zu den Sekunden der Dauer der Erdumrundung); ein schützender Anzug aus Glöckchen, einem Kettenhemd, einer Rüstung gleich. Gagarin in unserer Mitte, umrundeten wir in der Vitrine, die uns als „Kapsel“ diente, die Erde. Mit Headset ausgestattet, benannten wir in einer Art automatischem Sprechgesang Dinge und Handlungen, die uns einer Erdbeschreibung aus einer imaginierten Distanz von 237 Kilometern dienten.







DIANES CHASSERESSES

InstallAction

*Übergabefeier des Preises der Kunstkommission der Stadt Bern 2008
an Klara Schilliger und Valerian Maly
Schlachthaus Theater Bern, 8. März 2009*

Aufzug I

Als Empfänger des Preises der Kunstkommission der Stadt Bern nahmen wir die Übergabefeier selbst zum Anlass, eine lang gehegte Idee in die Realität umzusetzen: Die Inszenierung des Bildes „Dianes Chasseresses“ von Susanne Schwob als „tableau vivant“, besetzt mit Protagonisten der Berner Kunstszene und Freunden.

Dieses Bild ist eine Zusammenfügung von Motiven aus Peter Paul Rubens Werk und stellt die Jagdgöttin Diana (in Verdreifachung) dar, die sich nach vollbrachter Jagd ausruht und dabei von Faunen bedrängt wird. Rechts sieht man Aktaion, der in einen Hirsch verwandelt wurde und von Diana erlegt worden ist. Dieses Bild gehört zum Inventar der Wohnung der Stiftung Susanne Schwob, in der wir wohnen und arbeiten. Auflage der Stiftung allerdings ist, dieses Bild an der Wand zu belassen, also mit ihm zu leben. Wir leben im wortwörtlichen Sinne mit diesem Bild und inszenierten deshalb am 8. März dieses als ein „tableau vivant“. Die Besetzung blieb bis zur Übergabefeier streng geheim, selbst die Protagonisten wussten nichts von ihrem Glück. Die „Darsteller“ wurden aus dem Publikum „gepflückt“, was für einiges Aufsehen und Schmunzeln sorgte. Dazu erklang improvisierte „faunische“ Musik dargeboten auf diversen Klarinetten und Blockflöten.

Die Übergabefeier als inszenierte Fotografie – als Theater im Theater.

Bühnenbild: Diana Dodson
Diana I: Norbert Klassen
Diana II: Barbara Meier-Cesta
Diana III: Manuela Trapp
Faun I: Rudolf Steiner
Faun II: Ralf Samens
Cupido: Johannes Gfeller
Aktaion: Stefan Pallmer
Fasan: Beate Engel
Hase I: Eva Winkler
Hase II: Sara Smidt
Schnepfe: Rolf Winnewisser
Eichhörnchen: Claudia Jolles
Graureiher: Gisela Hochuli
Dachs: Simon Rambert
Pfau: Daniel Suter
Auerhahn: Vincent Chablais
Reh I: Klara Schilliger
Reh II: Valerian Maly

Musik: Doppelduo Donna und Ernesto Molinari (Klarinetten) und Teresa Hackel und Claudia Heinisch (Blockflöten)

Fotografie des tableau vivant: Adrian Scheidegger









Aufzug II

Nach dem anschließenden Essen in der Villa Schwob wurde die Fotografie des „tableau vivant“ feierlich neben das Original gehängt.



GERÖLLE

Performance

a tribute to terry fox

Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart Berlin, 17.01.2009

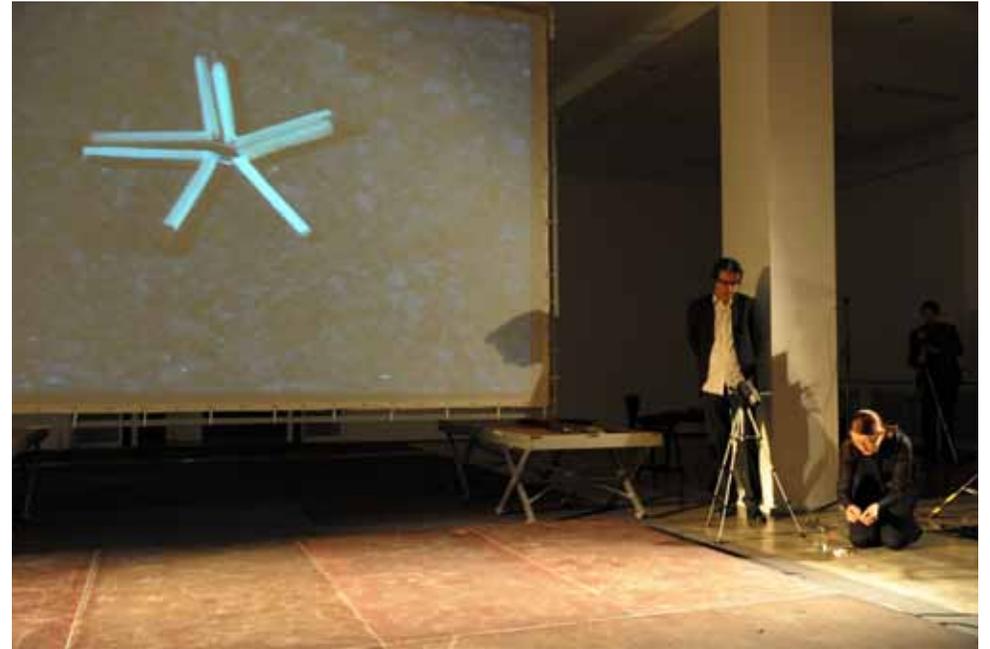
recalling terry fox

Moltkerei Köln, 8.10.2009

Als Referenz an und Verneigung vor unserem Künstlerfreund Terry Fox, der im Oktober 2008 verstorben ist, re-inszenieren wir eines der kleinen Mirakel seiner „Children Tapes“, eine frühe Videoarbeit aus dem Jahr 1974: Aus fünf geknickten Streichhölzern und mittels der Verdrängkraft eines Wassertropfens entsteht langsam ein Pentagramm.

Als Gruss an den Klangkünstler Terry bringen wir zwei Koffer voll Pferdegerölle aus der Inner-schweiz mit. Sachte ziehen wir eins nach dem andern über – immer darauf bedacht, möglichst nichts zum Klingen zu bringen; ein Ding der Unmöglichkeit, erzeugt doch Bewegung immer auch Klang. Feinst ziselierte leise Schellenklänge unterschiedlicher Tonhöhe münden in eine „unerhörte“ Dichte an bald massiven Geröll-Klängen.

„Klara Schilliger und Valerian Maly zelebrieren die Vermeidung des Geräuschs durch langsamstes Anlegen von sogenannten Pferdegeröllen. Das Publikum hält derweil den Atem an. 4:33 Minuten von John Cage, das war gestern! Heute füllen Klara Schilliger und Valerian Maly die Zeit mit geräuschloser Spannung. Die Musik ist hier dann Musik, solange sie nicht erklingt. Und da wo Cage die Pause als Sonderfall der Musik erklingen lässt, da demonstrieren die beiden Performer Musik als Vermeidung von Klang. Eine seltsame und dabei hochmoderne Virtuosität des 21. Jahrhunderts, die zuletzt sich im Widerspruch eines ekstatischen Tanzes auflöst.“ (Frieder Butzmann)







IN GOLD GERITZTE RANKEN

InstallAction

*anlässlich der Ausstellung „querfeldein – Zeitgenössische Kunst im Goms“,
Münster-Geschinen 2008*

Der spätgotische Hochaltar der Pfarrkirche von Münster war Thema und Ausgangspunkt für Interventionen und Recherchen von Klara Schilliger und Valerian Maly.

„In Gold geritzte Ranken“ ist eine zweiteilige Arbeit, die einerseits in der Initiierung und Herausgabe eines Kunstführers bestand (Ostern 2009, rechtzeitig zum 500-Jahr-Jubiläum der Weihung des Hochaltars), andererseits vorab in eine raumgreifende InstallAction mit variablen Objekten mündete, die schon auf das Erscheinen des Kunstführers hinwies.

Der Kunstführer

Der Hochaltar wird von Fachleuten als Kulturgut von nationaler Bedeutung geschätzt.

Das Werk des Luzerner Bildschnitzers Jörg Keller entstand 1509 und braucht den Vergleich mit Werken berühmter Künstler wie Tielman Riemenschneider oder Jakob Russ nicht zu scheuen. Umso bedauerlicher war, dass zu dem kunsthistorischen Denkmal schon seit geraumer Zeit keine handliche Publikation vorlag, wie man sie von anderen Kunstdenkmälern kennt. Unser Beitrag zu der Ausstellung „querfeldein“ bestand zur Hauptsache in der Herausgabe eines neuen Kunstführers durch die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK (in Zusammenarbeit mit dem Verein „Kulturlandschaft Münster-Geschinen“).

Im Hauptteil beschreibt der aus dem Goms stammende Kunstwissenschaftler Benno Mutter den Hochaltar. Nebst der Schilderung der Szenerien und der Beschreibung der Heiligen mit ihren Attributen sind Informationen zu technologischen Untersuchungen des Retabels, sowie die formale Herleitung enthalten – eingebettet in eine Erläuterung der künstlerischen Situation im Spätmittelalter.

Mit Fotografien des Aussen- und Innenraumes und mit Detailansichten des Hochaltars wurde der Kunstführer zu einem attraktiven Bilderreigen.

Dieser Kunstführer ist aber gleichsam auch Künstlerheft. In einem einleitenden Text beschreiben Klara Schilliger und Valerian Maly den Altar aus ihrer Perspektive. Ausgangspunkt dafür ist eine Fotografie des mit violetterm Tuch umhüllten, nicht sichtbaren Altars zur Karwoche – Notate zum Sichtbaren, wie dem Unsichtbaren; zum Erscheinen und Verschwinden, zu Leere und Fülle, zu Fragen nach dem Bild hinter dem Bild. Einer Teilaufgabe des Kunstführers ist ein „Insert“ der Künstler eingebunden: Ein Transparentpapier, auf dem in lockerer Folge Begriffe wie „Baldachin“, „Predella“, „Akanthus“, „Gesprengel“, „Grisaillemalerei“, „Blütenrankenwerk“, aber auch „Barbara“, „Holofernes“, „König David“, „Jesse“, aufgeführt sind – als eine Art Assoziationsgedicht, das über den kunsthistorischen Text gelegt ist.

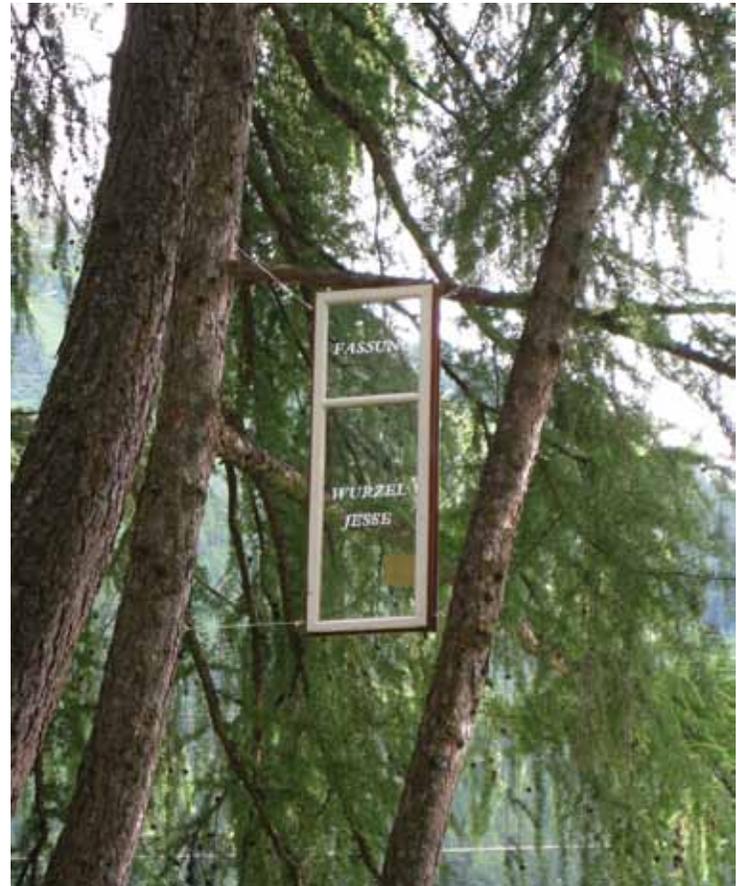
Als Sonderedition sind einige Hefte mit Blattgold versehen.

Die InstallAction

Ab Ende Juni 2008 bis Ostern 2009 tauchten in Münster und Umgebung nach und nach an diversen Standorten und Plätzen alte Fenster auf, in die Begriffe wie „Pressbrokat“, „Schweisstuch“ oder „Drôlerie“ – ähnlich wie im „Insert“ des Kunstführers – eingraviert waren; Begriffe, die aus Walter Ruppens Altarbeschreibung von 1968 stammen. Als visuelle Referenz zum Hochaltar war jedes Fenster auch mit einem Stück Blattgold versehen. Die Fenster wurden ab Mai 2008 bei Umbauten im Goms gesammelt und bearbeitet. Pilzen gleich erschienen und verschwanden die Fenster, gedacht eher als ein beiläufiges, unauffällig-auffälliges Ereignis, in nicht voraussehbarer zeitlich-örtlicher Folge installiert. Durch die Scheiben konnte man Ausschnitte des Dorfbildes oder der Landschaft sehen. Zusammen mit den Gravuren evozierten sie Assoziationen zu diesem Altar: Eine Art gläsernes Buch, dessen Seiten über den Ort und die Landschaft verstreut wurden.







ARRIVAL ZONE – VAPOUR TRAIL – DEPARTURE ZONE

InstallAction

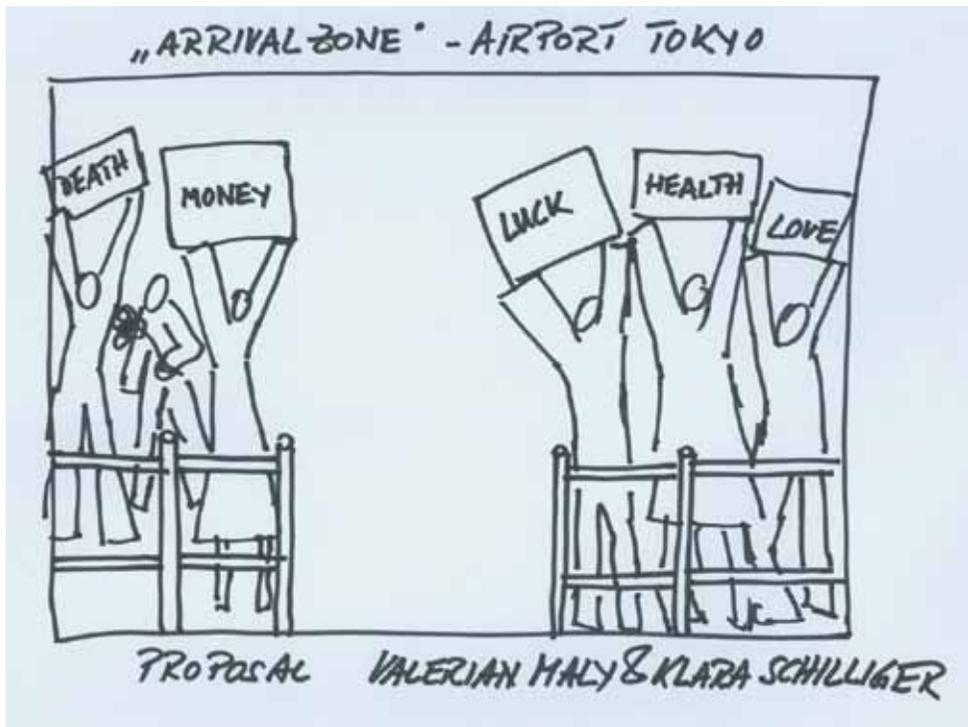
for the Narita Airport and Shimbashi Station, Tokyo

Festival “artists as activists”, Tokyo 2007

arrival zone / departure zone took place at the airport immediately after arrival and before departure – vapor trail took place in the middle of the week in the middle of Tokyo.

arrival zone

Immediately after having set foot on Japanese soil, Klara Schilliger and Valerian Maly greeted passengers arriving from various international and national destinations with signs and flowers, as is customary in the arrivals hall where hotel bellboys or chauffeurs come to pick up their new guests. But instead of surnames and places of lodging, the signboards were inscribed with words from everyday life such as “death”, “money” or “love”, the names of famous foreign personalities who have influenced Japanese history, as well as popular and unpopular Japanese public figures. The result was a continuous “name and term dropping” from history to the present, from slang to more specialized names and terms (such as “Admiral Mathew Perry”, “Marcel Duchamp” or “bubble economy”). A quiet performance. Poetic, but not without provocation.



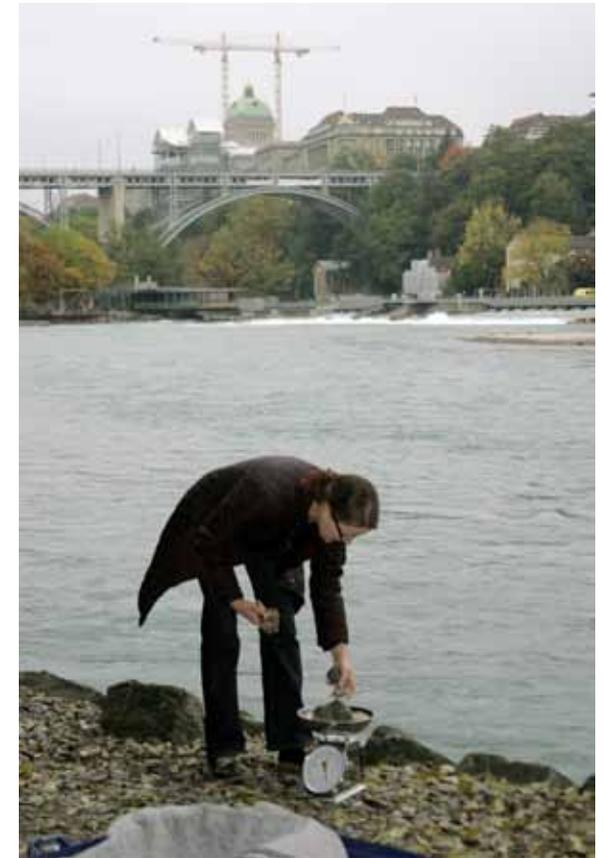




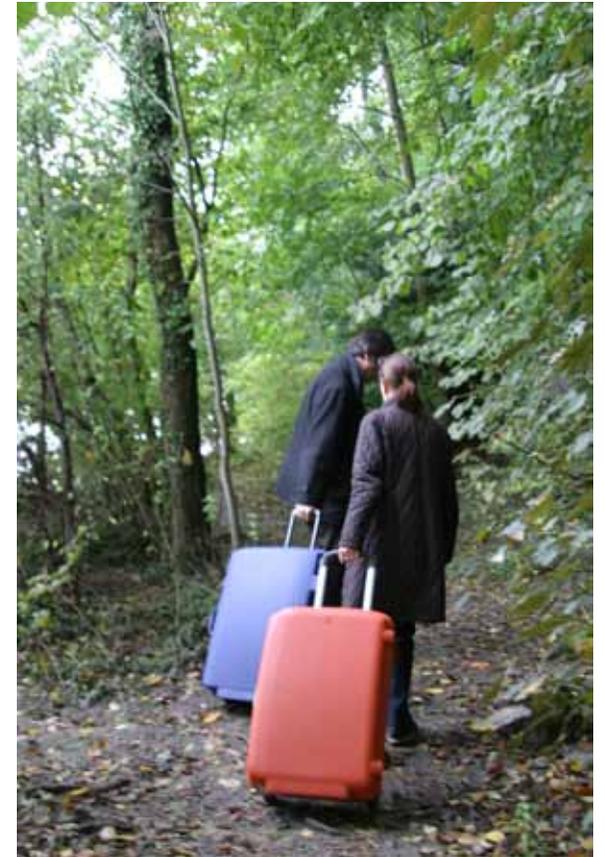


vapour trail

The two Swiss artists arrived in Tokyo with very heavy luggage: their suitcases were filled with stones from the Aare, the river that flows through their home city. In Tokyo, they had the stones frozen into two blocks of ice. In the square in front of the Shimbashi Station – the busiest train station in Tokyo – the artists set to work on a large imaginary symbol. They dragged the blocks of ice with the stones frozen inside it over the square: Valerian Maly carried his on his back while Klara Schilliger pulled hers along on a cord. With the water from the melting blocks of ice and the stones falling from them, they gradually drew a path – in the form of a pentagram – in the metropolis of Tokyo. Trails of condensation. As in heaven, so on earth.

















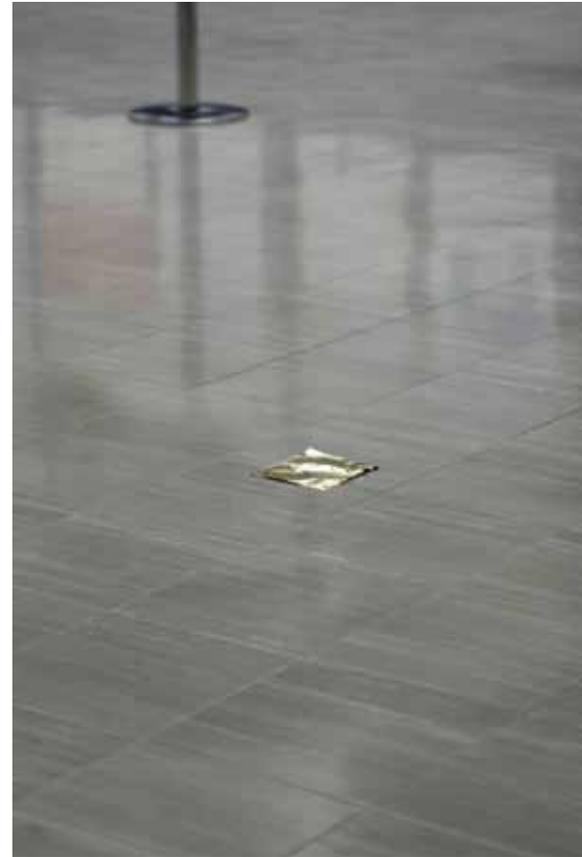


departure zone

Whereas “arrival zone” was a quiet performance – consisting only of signboards inscribed with names and words being held aloft – the performance “departure zone” was acoustic “sound poetry”. Klara Schilliger and Valerian Maly took leave of Japan with names and words that they learned in Tokyo. Inside their jacket pockets, they also had with them photos clipped from the daily newspapers along with gold leaf. While calling out the words they learned in the departure hall, little by little, they took the picture material and the gold leaf from their pockets, and, gently blowing it away from their open, flat hands, let it float into the airport concourse.









MARKSBLOND - BLASTER

InstallAction

Einatmen – Ausatmen für hundert KünstlerInnen

Marks Blond Project – Raum für zeitgenössische Kunst, Bern 2007

Am 29. September wurde der Cube von „Marks Blond Project“ durch den Atem von hundert KünstlerInnen gesprengt.

Alle Künstlerinnen der vergangenen neunundneunzig Marks Blond-Projekte wurden eingeladen, sich aktiv an der InstallAction MARKSBLOND-BLASTER zu beteiligen.

Mit einer Mundharmonika ausgestattet wurden sie aufgefordert, sich nach und nach mittels Ein- und Ausatmen auf einem Ton im Cube zu einem vielstimmigen, langsam pulsierenden Klang zu formieren. Sobald der ganze Künstlerkörper gleichmässig atmete, wurde der Cube gesprengt.

Die InstallAction wurde von einem Filmteam auf „digitales Zelluloid“ gebannt. Der Vorgang des Filmens war einerseits Teil der InstallAction, andererseits wird tatsächlich ein Film hergestellt.







DER SEIDENSCHREI – LE DERNIER CRI

InstallAction

sonambiente Klangkunst Berlin 2006

Reine Seide – das ist der Stoff, aus dem diese InstallAction gewoben wird. In seidene Stoffbahnen gehüllt wandeln die Performer mit verbundenen Augen zwischen den Tänzern eines Barockensamples, die in authentischen Kostümen Originalchoreografien in den Raum zeichnen. Nur das Rauschen der Seide und die Folge der Schritte ergänzen eine unhörbare, imaginierte Barockmusik. Klar abgezielte Wege und Bewegungen der Tänzer stehen im Kontrast zu den langsamen Bewegungen der beiden Akteure, die das schillernde Tuch streicheln und drücken, und hörend auf seine Echtheit überprüfen. Denn am Klang erkennt man die Qualität der Seide. Der typisch knirschende Griff in den Stoff, der an das Betreten von frisch gefallenem Schnee erinnert – der „Seidenschrei“ – galt als Erkennungszeichen der Damen höherer Stände.

Doch nicht nur als „Seidenschreier“ treten die beiden Performer auf, sondern sie agieren auch als Medium: Aus ihnen spricht Nicola Sabbatini der 1603 das erste Handbuch zur Bühnentechnik publizierte: *Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri* – eine Anleitung zum Bühnenbau und zur Konstruktion von Theatermaschinen.















HELLO!

Performance

Festival BONE, Schlachthaus Theater Bern 2005

Die Papageie werden für die Dauer der Performance mit den Vornamen der Künstler versehen. Der Performance vorausgegangen ist eine Befragung, welches die wichtigsten fünf Wörter – an einer Hand abzuzählen – sind. Diese sollen den Aras während der Aufführung beigebracht werden.

Unvergesslich die Szene beim Performancefestival BONE 2004 im Berner Schlachthaus Theater, wo die beiden Akteure mit verbundenen Augen versuchen, zwei Papageien, die neben ihnen auf Ständern sitzen, das Sprechen beizubringen. Rhythmisch abwechselnd rufen die Performer eine Stunde lang nacheinander: „Klara!“ ... „Valerian?“ ... „Klaara?“ ... „Valeriaan!“ ... „Love“ ... „Luck“ ... Die Vögel flattern und krächzen, aber bleiben unbelehrbar, kein menschlicher Laut ertönt vom paradiesisch schönen Pärchen.

(Beate Engel, miteinander untergehen, in: sonambiente, Katalog 2006)

KLARA SAGT

HELLO
LOVE
MONEY
HEALTH
LUCK
DEAD

VALERIAN SAGT

HELLO
LOVE
MONEY
HEALTH
LUCK
DEAD











THE COMPOST HEAP IN US (100 Glasses Of Booze)

Performance

Festival Asiatopia 6/2004, Chiang Mai /Thailand 2004

Klara Schilliger und Valerian Maly entwickelten eine Grenzerfahrung, die in Ihrer Arbeit zum einen den Bezug zur aktuellen, politischen Situation ermöglichte, darüber hinaus eine sehr philosophische Dimension durch die Namensnennung von Prominenten aufzeigte. Auf einem Tisch standen kleine Gläser, die mit Mekong Whisky gefüllt wurden. Nach der Ausrufung eines Namens – von Alexander v. Humboldt über Marilyn Monroe, Nam June Paik bis Thaksin – wurde das Glas geleert und nach klassischer Manier an die Wand hinter ihnen geworfen, wo es naturgemäss – spätestens auf dem Steinboden – zerschellte.

Das Publikum intervenierte und partizipierte mit eigenen Namen. Das Ende hatte eine überraschende, sehr poetische Auflösung, die sich mit einem Brauch in Chiang Mai auseinander setzte (man kauft in einem Tempelbezirk kleine Vögel in einem geflochtenen Körbchen, die dann freigelassen werden, um Glück zu bringen).

Rolf Hinterecker in: Asia Topia 6 / 2004 Mild Conflict







MIT FREMDEN FEDERN SCHMÜCKEN

InstallAction

„Fremde im Prättigau“ – ein Projekt der Hasena, Dalvazza 2004

Klara Schilliger und Valerian Maly realisieren während drei Wochen, vom 18.09. bis 10.10.04, ihre InstallAction „Mit fremden Federn schmücken“ in Ascharina und Umgebung. Am 18.09., zur Abend-Dämmerung, tragen sie in einer Schreinerei in Ascharina das Lied „Gute Nacht“ aus Schuberts „Winterreise“ (Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus) öffentlich – und so gut es eben geht – vor. Während des Recitals wird das Klavier nach und nach in seine Einzelteile zerlegt und komplett auseinandergenommen: Taste für Taste, Hämmerchen für Hämmerchen, Saite für Saite, grosse Teile werden kleinteilig zersägt. Das Lied wird so lange wiederholt, bis alle Klavierteile in mehrere Rucksäcke verpackt sind. Die Performance findet ihr Ende mit dem Weiterziehen der Künstler. Klara Schilliger und Valerian Maly wandern nun von Ascharina aus in verschiedene Richtungen, immer auf der Suche nach Vogelfedern. Am Fundort wird im Austausch zur Feder eines der Klavierteile mit der Beschriftung „fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus“ hinterlassen. Die Aktion/Wanderung dauert so lange, bis alle Klavierteile mit Vogelfedern getauscht sein werden, die beiden Akteure ein Vogelkleid tragen – „geschmückt mit fremden Federn“. Noch Jahre werden – über das Prättigau verteilt – Klavierteile mit der Beschriftung „fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus“ zu finden sein.

„Mit fremden Federn schmücken“ ist eine Reminiszenz an Franz Schubert und an Philip Corner's Fluxus-Stück „piano activities“ (1962), dessen Partituranweisung lediglich darin besteht, dem Klavier andere Klänge als Melodien zu entlocken.

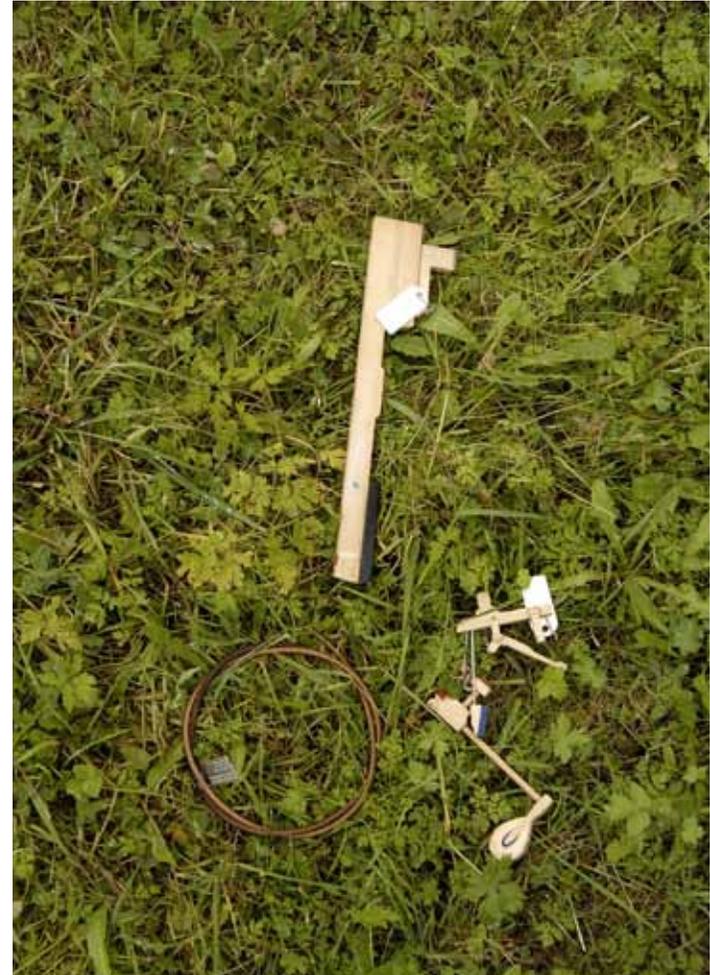














I NEED YOU – Imperfections (Music for Walkman IX)

InstallAction

Ausstellung “I NEED YOU”, CentrePasquArt Biel, 2004

Für die Ausstellung “I NEED YOU“ im CentrePasquArt realisieren die beiden Performer einen lang gehegten Wunsch: Sie treten gewissermassen als DJs auf – allerdings für eine stumme Diskothek, denn die Musik ist nur über Kopfhörer zu vernehmen. Nach und nach werden im Publikum portable CD-Player verteilt, bestückt mit Liedern und Songs verschiedener Stile und Epochen, die den Titel der Ausstellung aufgreifen. Jeder Zuschauer ist aufgefordert, zum aktiven Zuhörer zu werden und wird Teil des Geschehens: Jene, die schon im Besitz eines ausgehändigten CD-Players sind, werden dem darauf gespeicherten Song zuhören, ihn nachsummen, nachpfeifen oder singen und möglichst dazu tanzen – selbstvergessen.

Dem „aussenstehenden“ Betrachter wird sich eine tanzende Menge im Ungleichschritt zeigen: Jeder tanzt nach seiner Façon, aber eben auch nach seinem Rhythmus und versucht die Lieder – so gut es eben geht – mitzutrollern.











STABILE RUNDE

InstallAction

Eröffnung des PROGR_Zentrum für Kulturproduktion, Bern 2004

Der britische Künstler Patrick Hughes stellte 1973 mit 80 Teilnehmenden einen Weltrekord für seinen „unsupported circle“ – einen „freundschaftlichen Teufelskreis“ – auf. Die Anwesenden hatten sich kreisförmig hintereinander aufzustellen, um sich dann zeitgleich alle miteinander auf die Knie der jeweiligen Person direkt dahinter niederzulassen.

Anlässlich der Eröffnung des PROGR_Zentrum für Kulturproduktion Bern hatten die beiden Performer die Absicht, diesen Rekord mit Hilfe der Bernerinnen und Berner zu toppen. Es wurden Mitglieder der Kulturszene, Politiker und weiteres Publikum zum Waisenhausplatz geladen. Wer allerdings wem aufs Knie sass, bestimmte das Los.







SARABANDE DOUBLE

Performance/Installation

complice, Berlin 2002

Trip hop – hardstep – elektro – emo-core – ouverture – ragga – breakbeats – Gigue – abstract – capriccio – euro-trance – kindergarten techno – diferencias – deep-house – vocal-house – EBM – ambient – drum'n' bass – tekkno – garage – grunge – dub – acid house – trance – hip-hop – Acid Jazz – Menuett – Nu metal – R'n'B – Goa – Chicago House – Prélude – Happy Hardcore – Bourrée – Gabber – Trance House – Acid Trance – Trance Core – Impromptu – Hardtrance – Jungle – Passacaglia – Sarabande – New Romantik – Reggamuffin' – Psychedelic – Gavotte – DEF-Metal – Rave – Progressive – Tram&Bus – Big Beatz – Chaconne – Phat Beatz – Reggae – Soul – Be Bop – Lied – Ragtime – Pavane – Walzer – Acid Rock – Ländler – Arie – Hillbilly – Magnificat – Requiem – Skiffle – Marsch – Kantate – Oratorium – Spiritual – Gospel – Psychedelic Rock – Kanon – Impromptu – Jazz Rock – Nashville sound – Baroque Rock – White Blues – Scat – Gavotte – Fuge – Bluegrass – Psalm – Rock'n' Roll – Oper – A capella – Country music – Latin Rock – Habanera – Rondo – Hard Rock – Boston Sound – Raga Rock – Passion – Toccata – Lacrimosa – ...

Deklamierte Worte zu Schritten auf Glasfläche, berstende Scheiben, verstärkte Klänge prickelnden Mineralwassers, vergoldete Pressebilder, Postkartenverstärker, Kerze auf Waage, Takehisa Kosugis „Micro I, 1962“, Vogelzeichnungen auf Wand, Tonkugeln als Geschosse, Robert Watts „Trace for orchestra 1964“, Fischschuppen.











GLAS STERN

Performance

„SIX EARS – Neue Musik in St. Petri 1998“, Dortmund

Performance Art in NRW, Maschinenhaus / Zeche Carl, Essen 2000

Die Performance war zur eintretenden Dämmerung terminiert, so dass der Raum während der Performance durch das abnehmende Tageslicht ins Dunkel getaucht wurde. Der Boden war mit einem 7 × 7 Meter umfassenden Quadrat aus Glasplatten (196 Stück, 50 × 50 cm, 1 mm) ausgelegt.

Der Performance liegt eine simple Choreographie zugrunde: Zwei gleichschenklige Dreiecke, im Sechseck verschränkt, werden Geige-spielend auf dem gläsernen Quadrat abgeschrieben. Die Wege kreuzen sich, manchmal verlaufen sie parallel. Jeder Seite eines Dreiecks ist der Ton einer leeren Saite der Violinen zugeordnet. Die Strecken werden in individuellem Tempo abgeschrieben, so dass choreografisch wie auch akustisch eine Phasenverschiebung (phase shifting) entsteht, eine organische „minimalmusic“, losgelöst von streng durchkomponierten „pattern“. Die Verwendung der leeren Saiten als einziges Klangmaterial ergibt ein changierendes, obertonreiches Klangbild, das an das „Stimmen“ eines Orchesters erinnert. Durch das Abschreiten zerbersten die Scheiben, ein sechseckiger Stern wird durch die Scherben nach und nach visualisiert.

Das gemeinsame Violine-spielende Abschreiten wird ab und zu durch einzelne Handlungen unterbrochen, während das Violinspiel des anderen weitergeht. VM verteilt dem Publikum stückweise einen Apfel, KS positioniert sich am Rand des Quadrates und richtet den Blick ins Gewölbe, ein Fisch wird von KS geschuppt, während VM entkleidet barfuss den Scherbenweg weiter Violine-spielend einmal begeht, Pressebilder aus der Serie „Liebe Bilder – Böse Bilder“ werden von KS gezeigt.

Die Performance findet Ihr Ende nach ungefähr 50 Minuten.











WASSERN

Performance

Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon 1998

Für einmal wurde der Performancetag von Pfäffikon auf den Zürichsee verlegt, die Performances fanden während einer Rundfahrt mit dem Motorschiff „Albis“ statt.

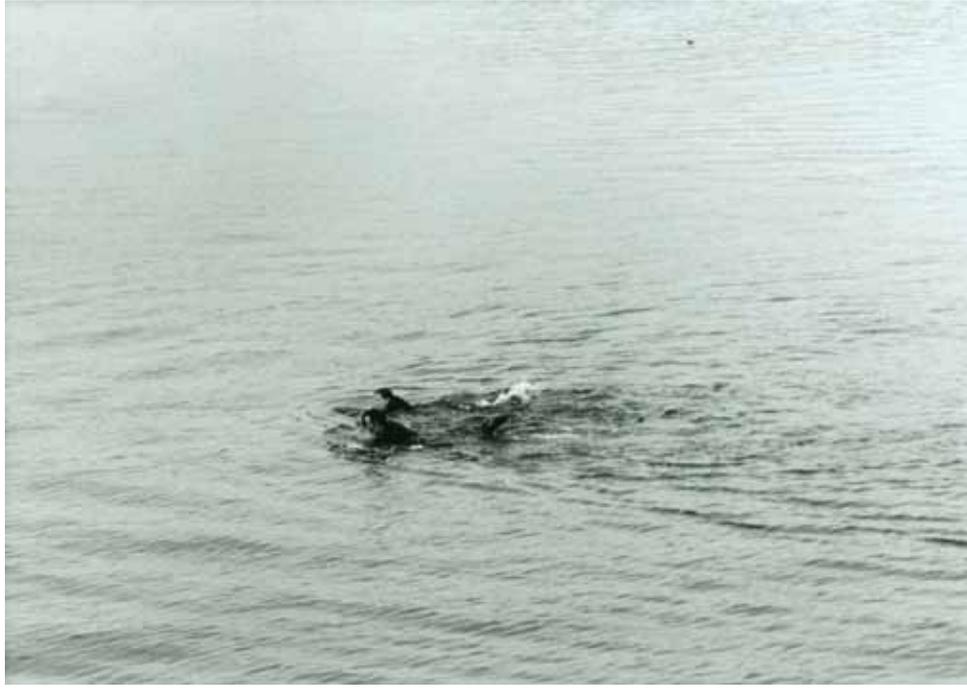
Mit einem alten Stehruderboot ruderten die zwei Performer vor Bord des Motorschiffes und unterbrachen somit die Rundfahrt. Von der Reeling aus konnten die Passagiere die Handlung mitverfolgen. Mit Eimern ausgestattet füllten die beiden Künstler das Boot mit Wasser und skandierten dazu die Namen der auf dem Motorschiff anwesenden Passagiere, bis das Boot samt den Performern unterging.

„Wassern“ ist jener Vorgang, der bei einem Holzboot jährlich wiederholt wird; das Boot wird mit Wasser gefüllt, damit das Holz quillt und die Planken wieder dicht werden.









OHNE TITEL

Performance 1991 –

Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen 1991

Kunstmuseum Luzern 1991

Barcsay-Saal, Kunsthochschule Budapest 1994

Kunsthaus Zürich 1995

Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela 1995

The Swiss Institute, New York 1996

Städtisches Museum Heilbronn 1996

Die Performance „Ohne Titel“ ist für eine Museumsausstellung konzipiert und soll in diese während eines durchgehend geöffneten Ausstellungstages integriert sein.

Die Performer sitzen während der Öffnungszeit eines Tages in ruhiger Position auf zwei Stühlen. Über die Köpfe sind zwei dunkelrote Samttücher gelegt. Die Performer pfeifen ohne Vorgabe mit dem Mund während der meist achtstündigen Öffnungszeit. Die Melodien können korrespondieren, sich stören, sich kontrapunktieren, sich überholen und übertönen, um im Nichts, aus dem sie entstanden sind, wieder zu verschwinden.



„Open Box/Kunstbühne“, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen 1991



„Naturkunden“, Barcsay-Saal, Kunstakademie Budapest 1994



„Zeichen und Wunder“, Kunsthaus Zürich 1995



„Signos y Milagros“ / „Zeichen & Wunder“, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela 1995



Städtisches Museum Heilbronn, Abteilung Vor- und Frühgeschichte 1996

Photonachweis

Yaounde	Judith Huber
a e i o u V Helix – snailwatching karaoke	Luis Lumberas
R U M O U R S induced by I G I N G, Beijing	Cai Qing
FOI Future of imagination # 9, Singapore	Watan Wuama
FOI Future of imagination # 9, Singapore (Bern)	Gisela Hochuli
P L E S U N G A N – 181'440 permutations, Indonesien	Watan Wuama
TTAALLIINN	Judith Huber
Nairsünalv	Ralph Hauswirth
GingerSociety Tirana	Klara Schilliger und Valerian Maly
Buch Jonah	David Aebi
	Dominique Uldry
GingerSociety Thun	Simon Tschachtli, Bern
	Kunstmuseum Thun
Uwaga Uwaga	Bartosz Wojcik; Szczecin;
	Artur Magdziarz; Szczecin;
Raum Fliegend	Roger M. Levy, Ebikon
Dianes Chasserasses	David Aebi, Bern/Burgdorf
Gerölle	Arne Reinhardt, Berlin
In Gold geritzt	Klara Schilliger & Valerian Maly
Vapour Trial	Yoshinori Niwa, Tokyo
Marksblond-Blaster	David Aebi, Bern/Burgdorf
Seidenschrei	Sabine Groschup, Wien
Hello	Martin Rindlisbacher, Brenzikofen
The Compost heap in us	Rolf Hinterecker, Bergisch Gladbach
Mit fremden Federn schmücken	
I need You	David Aebi, Bern/Burgdorf
Stabile Runde	Peter Aerschmann, Bern
Sarabande Double	Sabine Schall und Loredana Fritsch, Berlin
Glasstern	Clemens Willenberg, Essen
Wassern	Sabine Schall, Berlin

Impressum

© 2011 Klara Schilliger und Valerian Maly
Rue du Nord 87
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
valerian.maly(at)gmx.ch
klara.schilliger(at)gmx.ch

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung der Künstler reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the artists.

Gestaltung: Sabine Schall, Berlin

Übersetzung: Laurie Schwartz, Berlin

GOTTLIEB. Wenn ich nur wüsste, lieber Hinz, wo Du die viele Erfahrung, den Verstand herbekommen hast.

HINZE. (Der gestiefelte Kater). Glaubst Du denn, dass man tagelang umsonst unterm Ofen liegt und die Augen fest zumacht? – Ich habe dort immer im Stillen fortstudiert. Heimlich und unbemerkt wächst die Kraft des Verstandes, daher hat man dann am wenigsten Fortschritte gemacht, wenn man manchmal Lust kriegt, sich mit einem recht langen Halse nach der zurückgelegten Bahn umzusehn. – Übrigens sei doch so gut und binde mir die Serviette ab.

Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater, Zweiter Akt, Berlin 1797